

गण्डूबी री मातरु सँ बी बूँडको भए। प्रभावित हुया घर
 बली बसत बाँ राजस्वानी बँची री प्रकातसु साक ५) प्रान
 करपा घर नबिब्व मे बी पुरो सहयोग बैबल रो आस्थासत बिओ ।

बी बीमाल नभमलबी बोझी रो बग्न 'सबडका इल रकम सँ
 प्रकातित हुबल घाझी बीनी बिती है । 'सबडका जानतीर सँ
 हास्वरत री पोबी है । हास्वरत रो हुल हिन्दी मे बी प्रभाव है,
 इल कारतु परिवर मे इल बल रो पुरो करोतो है के बोझीबी री
 आ रचना राजस्वानी सभास ठो बल बाव घर कोड सँ कडती है
 गल राजस्वानी सँ मैत्री बीबी भाभास, (हिन्दी कुपरली बँचानी
 भावि) बोसलिया लोका मे बी बाव घाछी ।

सबडका' पञ्च एक और सोबली पोबी पाठका री सेवा मे
 गरिब हास्वर करबी- इलबिबली बिह मे बकिड साहित्यकर
 बी पुरलीवरकी प्यास री मेकली सँ कोरपोडी कछ्को कुबली
 रचनास है ।

गरिब रो प्रेय राजस्वानी बाता रो बजार भास है इली
 कारतु प्रकातली रो मोत कम-सँ कम राखो क्यो है । बाता है के
 राजस्वानी बडक बाँ प्रकातली रो बलो बावर करबी घर बीबी
 बोप्या प्रकातित करल बाक गरिब मे प्रोत्साहित करती ।

मनरवास गाड्टो

धनी

राजस्वानी साहित्य गरिब

बडकपो

प्रस्तावना

अंगरेजी में जिन न 'स्नेह' कहे जली न हिन्दी में 'रेखा-
चित्र' पर राजस्थानी में रेखाचित्र कहें । साहित्य में रेखाचित्र
लिखल प्रथम प्रापरे जगद खानी र बीबहा रं केई समय रो बरखन
जली तरीके सू करे जिया बिहारो प्रापरे बिहाराम ने बिहारे ।
रेखाचित्र रो बिसे कोई भी होली सके है । इल में केई भिन्न,
मुवाई जिनावर, धिरेर, द क, हुबेली गांव प्रववा लेर रो बरखन
करयो जा सकै है । रेखाचित्र में मर्या सू इसो चित्र मांझो बाई
के पडार र साजने बांझो पाख बरखित बिसे रो मुरती साकार
हुजाई । लिखार प्रापरे थोड़े-से बरखन में बिसे रो इनी जबरों
परमाव ग्हात्र के बीने सहजा ई बितरयो गई बाई । लिखार बाई
बरख ना करो पल बिसे छातर जल री मुस्योड़ी सहानुमति श्री
पडारा में बकई हुय ई बाई ।

ऐसाबितर रो बिसें छसली भी हु सकें घर बढपित भी हु सकें । ऐसाबितर-बार ज्यारे बिसें बी ऐखर बाबे तो घर रो घात्र है बरलन बर सकें घर बाबे ता दो-ब्यार बरस केर'र बर सकें हु । ऐसाबितर माइए मे सफळ भी ही'ब निहार हु सकें बिजे ज्यारे ब्याक-बैर रो श्रियपाली घास्या जयाइ'र ईके बिजे नुर

नाहटेजी र मातल तू जी नू उड़ी घला प्रभावित हुया घर
 घली बगत की राजस्थानी रीति र प्रभावित ताक २) प्रधान
 बरपा घर मविध्य मे जी नुगे सहयोग देबल रो घातबातन दिखे ।

जी रीतात नचमनजी बोली रो जग 'तबडका इल रजम नू
 प्रभावित हुबल घाड़ी रीती मिली है । 'तबडका कावतीर नू
 हास्यरत रो बोबी है । हास्यरत रो हात हिन्दी में जी प्रभाव है,
 इल बारल बरिबर ने इल बात रो नुरी मरोतो है के बोलीजी रो
 का रचना राजस्थानी समाज तो घले बाब घर कीड नू पकसी है
 बल राजस्थानी नू नैडी बोबी माताजी (हिन्दी गुजरती बजाबी
 आदि) बोलियाँ लोग ने जी बाप घाटी ।

'तबडका' बल एक जीरा ताबली बोबी बालकी रो सेवा मे
 बरिबर हाजर करती- 'इर्कबाली बिल मे बरिबर सधित्यकार
 जी नुरतीबरजी भात रो नैकली तू कोरपोडी कडको नुरली
 रचनाबी है ।

बरिबर रो सहाय राजस्थानी माता रो बहार बाब है, इली
 बारल बकातली रो बोल कम-नू कम रक्तो पबो है । माता है के
 राजस्थानी बालन का बकातली रो बली बाबर करती घर बोबी
 बोप्या प्रभावित करल ताक बरिबर ने बोलसहित करती ।

मंवरमात नाहटो
 रीती
 राजस्थानी साहित्य बरिबर
 बलडको

प्रस्तावना

अंगरेजी में जिस न 'स्केच ऑव' जल्दी में हिन्दी में 'रेखा-चित्र' और राजस्थानी में रेखाचित्र कहें। साहित्य में रेखाचित्र लिखल पाठ्य व्यापक ज्ञानी र जीबल र कई धर्म री बरखन जल्दी तरीकें स कर दिया बितारो व्यापक बिस्वाम में बितारै। रेखाचित्र री बिसे कोई भी होलें सकै ह। इल में कई मिनक, सुपाई, बितावर, पंडित, कल हजेली, गांव अथवा तीर री बरखन करपो जा सकै ह। रेखाचित्र में सक्ता स इसी बिस्तर मांक्यो जावै के पढार री समझी जांचते पाख बरखित बिसे री सुरती साकार हुवावै। लिखार व्यापक कोई-से बरखन में बिसे री इनो जगरो परमात्मा न्हावै के बीन सहजा ई बितारपो नई जावै। लिखार जावै परमात्मा ना करो पल बिसे कातर जल री सुस्पोड़ी सहजमुति भी पढारो में बचकें हुय ई जावै।

रेखाचित्र री बिसे प्रगती भी हु सकै पर क्यचित भी हु सकै। रेखाचित्र-कार व्यापक बिसे में देखैर जावै तो जल री व्यापक ह बरखन कर सकै पर जावै तो हो-क्यार बरख डेरैर कर सकै ह। रेखाचित्र माकल में सक्क बो हीन लिखार हु सकै बिसे व्यापक क्यार-जेर री बिस्वामली व्याख्या पढावैर देखै बिसे सुद

प्रकाशक

राजस्थानी साहित्य परिषद

४ कमण्डोल नैतिक भवन,

जयपुर

परीक्षार एवं प्रकाश

महाराष्ट्र प्रकाश निगम र प्रकाश

भवन तीन प्रकाश

मुद्रक

श्री साधना प्रेस

जयपुर (राजस्थान)

प्रकाशकीय

प्रायः सु कोई पत्रों करता देखी राजस्थानी भाषा पर साहित्य
र प्रचार प्रसार साए राजस्थानी साहित्य परिषद री कलकत्ते मे
कायना हुयो । जा पक्ष 'राजस्थानी ग्रन्थमण्डला तथा 'राजस्थानी
कहावता' रा हो हो भाषा परिषद प्रकाशित करपा ।

बिचान्ते-ती क गतिशीलता कम पड़गी । अन्धार तारने दिना
अह भारत रा नामी सोच-बिहान भी अन्धर-बन्धी नाहटा कलकत्ते
पचारपा तो सेठ भी सोहनलालजी कुपड री अन्धता मे परिषद
री एर सजा हुयी ।

राजस्थानी साहित्य री परिषद बपते भी नाहूँकी ओरवार
सबबा में अरोल करी के के प्राप्ता राजस्थान री संस्कृति मे
कायम राखी जावा हा तो प्राप्ता री सख्खा सु देखी करत है के
प्राप्ता मायकुमासा राजस्थानी मे पनपावा । बिरो लइ राजस्थानी
भारत री बोधी मानीली मासावा री दिखती में नह प्राप्ता
मावड माठा रा देखी मुक सु सात नह मे सक्ती ।

भी अन्धर-बन्धी जनाओ लै आधुनिक राजस्थानी प्राप्ता री
लेकी सु निरमाल हुन रयो है अर अकरत इत बात री है क
थेड अन्धी मे देखी सु देवा प्रकाश में लावा जावे ताकि मैलनो री
कलम री काह नह लाने अर बी मई-राजस्थानी री अन्धार मे
अन्धर भरता देखी । अकरत प्रा भी है के पाठक प्रा अन्धी मे प्रापरा
गुररा अन्धर अन्धारी करीर अर पक्ष ।

माहूँकी र मातलू लू भी दू-कड़ी घण्टा प्रकाशित हुया घर
 पली बयल बाँ राजधानी पंखा रँ प्रकाशल साक ३) प्रधान
 करपा घर बबिध मे भी पुरो सहयोग देबल रो समवासन दियो ।

भी बीभास नभमलकी जोड़ी रो घुम 'तबकका इल रकम लू
 प्रकाशित हुबल घाड़ी रँनी गिरी है । 'तबकका आनलीर लू
 हाथपरल री बोधी है । हम्मपरल रो हाल हिम्मी मे भी प्रभाव है
 इन कारल बरिबद नै इल बाल रो पुरो परोतो है के जोड़ीकी री
 या रकम राजधानी सभास लो बलै बाब घर छोड लू बबली रँ
 बल राजधानी लू रँकी बीकी माताबल (हिम्मी गुजराली बंजारी
 आदि) बोललिया लोच नै भी बाप घामो ।

तबकका बरी एक बीर लोबली बोधी बाठवा री सेवा मे
 बरिबद हाथर करकी- "इकलैबझी तिल मे प्रसिद्ध साहित्यकार
 भी मुगलोरकी आन री सैकली लू कोरपोरी कज्जको घुबली
 रकमाका है ।

बरिबद रो बहेय राजधानी माता रो प्रचार नात्र है इली
 कारल प्रचामला रो जीन नभ-लू नभ राकको ययो है । आला है न
 राजधानी बाठवा बाँ प्रचालला रो घलो बाहर करली घर बीकी
 बीध्या प्रकाशित करल साक बरिबद नै जीसाहित करली ।

भबरसास माहूँकी

बंभी

राजधानी साहित्य बरिबद

बझडयो

प्रस्तावना

अंगरेजी में जिसने 'रेखा' खींची उसी ने हिन्दी में 'रेखा-चित्र' पर राजस्थानी में रेखाचित्र खींचे। साहित्य में रेखाचित्र लिखने आला आखरें क्या कहानी है बीचों में कई चीजों को बरतने वाली तरीकें से कर दिया चित्रों को आपरे चित्ररत्न में चित्रारं। रेखाचित्र को बिस्ते कोई भी होले सके है। इस में कई दिनक, सुनाई बिनाकर, पक्षिक व क हवेनी गांव बरबा खर रो बरतने करपो का सके है। रेखाचित्र में सभों से इसी चित्र में आलो जाने के पदार है सामने आंचते पाल बरतित बिसे री सुरती साधार हुजारी। निहार आपरे मोड़-से बरतने में बिसे री हपो बररो परमात्र नुंके के बीने सहजा है बितरपो नई आर्य। निहार आर्य परमात्र ना करो पल बिसे आतर उल रो सुखोड़ी सहानुभूति भी पदारा में बरके हुय है आर्य।

रेखाचित्र री बिसे बलमी भी हु सके आर बलपित भी हु सके। रेखाचित्र-आर आपरे बिसे न रेखा के आर तो उल रो आर है बरतने कर सके, आर आर्य ता दो-ब्यार बरत ठर-र कर सके है। रेखाचित्र नाइल में सफ़्त भी हीन निहार हु सके बिसे आपरे क्या-मेर री बिबवाही आर्या उपाड-र है बिसे सु

भीषण से संघर्ष करे घर भाई, माई सबकी माँत र मोको र
 संघर्ष में धावे । बल में विस्फोट करत घाड़ी बुद्धी घर लाभ ई
 मानुषता भी हुबली चापीज । पारकी पीड़ तु मिल र बाझी में
 बसक, घर हिंसाई में हक नई उठे जो घाछा रेखावितर कहेई नई
 निज लगे । पर रेखा वितर ने बीरी ई घली बडाई-बुराई नई
 करली बलीजै इल तु रेखावितर से कुदराओ बुरो तुभाई ।

रेखावितर छोटी ई हागो बलीजै । निजार में बलीजै के
 कम तु कम मया में काम में लावे । का लयाई तु जो घली विल
 री इसी वितराय बीच के के कहेई विल नै बेकल से भीको पर तो
 भद घीझलीज लावे ।

रेखावितर से इतिहास कबो सुनो बीली । हिन्दी में तो का
 काम री बीज है बल संघरेजी में भी घली पुराली बीली ।
 संघरेजी में ए बी बरिबर घला सोबला रेखावितर बाझा इला
 सोबला के बहार घडीकता रेकता । घंगरेजी का बहार बारी रेखा-
 वितरा लावे लहू हा । क्याक मेर लोच कला री बल करता ।
 गाँविकर र वितरा से वतर हिराई में हुँवतो । इली नाल कम रा
 निजार लुनिक हा । बारी मेकली तु भी कहुका वितराय बतरबर ।
 बारी बरबाय लल र मोका लावे इसो बकपो के का बतरा मोकली
 कुरीकता लाल री । बरबीकी निजार पारविण घोर बंजन भी इल
 दिनर में मोकली लाव बजापो ।

भारत में रेखावितर निजारा में भी है एल.
 ब्रह्मरानी घर के ईश्वरवत रा नाव घंगरेजी में निजल

नाम प्राप्त है उस लूँ बाराता लोक भी जाती है । बंधन में भी परमुराम (राज देकर बोल) बिना रैका बितर मोझा है, बिना लापर ई कई बीजें लिखार लिखा हुवेला । पड़तू में पितरत छीकत जानबी घर बयताई रै सिबाय भीलबी प्रभुल हक रो नांव भी लिखो जा सकै है । बुजराती मे भीमती लोलावती मुसी बोका बितर लिखा है ।

हिन्दी मे रैका बितर लिखार मोचल्य है । कई विद्वान भी परमर्तिह धर्मा लूँ रेखा बितर रो सङ्ग्रह मानै । हिन्दी मे रेखा-बितर रे सङ्ग्रह घर बितरत में हस रै रेखा-बिबायलू रो भी मोन रेयो है । प्राक्काल रेखाबितर लिखारों मे भी बनारसीबलत कतुबेदी, भीमती महानेबी धर्मा भी ब्रह्माग्रज बुद्ध, भी कर्णयत्तात मिथ प्रभाकर, भी रामकृष्ण बेनीपुरी भी प्रजेय भी पञ्चाल, भीमती छयबती मस्तिक, भी श्रीराम धर्मा बाबि रा नांव लिखा जा सकै है । धर्मा लिखारों रै पछतान हिन्दी रो रेखाबितर साहित्य भएली बिपस्वी है ।

राजस्थानी में गद्य साहित्य तो पुराने जमाने लूँ ई मिले पछ रेखाबितर हाल तक नई रै बराबर है । भी भीताल गजमनजी ओझी रा रेखाबितर राजस्थानी गद्य साहित्य में पयै ऊँच प्राप्त्य रा इपकारी है । के साथ जेयो जाई तो रेखा बितर मांडल में मिली सफळता ओझीजी में मिली है । बिली राजस्थानी रै कई बीजें लिखार में नई मिली । हिन्दी में बिना रेखाबितर लिखीया है, के "सबडवा" लूँ पछा लारै है । ओझीजी रा रेखाबितर ना तो भी ब्रह्माग्रज बुद्ध रै बितरों बई बाबक छोडा, घर ना भी बनारसी

बास र बितराई कई जाला लाबा । जतुर्बेदीजी तो कैर भी बापरी
बितराई न घटनावाँ र बरलन नु रोचक जालावा है पल बीजा
इस बात से बीत नम ध्यान राख्यो है ।

बी बोधीजी री निजली नु भंज्योड़ा बिहार बापरी रोचकता
घर मुखपटा में इला लाबोबाव है नै बुवा हिन्दी र निजार बाँरी
होठ गई कर लई । हिन्दी र एक पानीले बिदालन से ककरो है नै
“मस्जिद-ला” री बोड़ से रेखाबितर हिन्दी में है इज बोरी । एक
बीजे बिदवान री राय मे “कुलधर्मन” राजस्थानी री “प्रतिनिधि
रचना है । एक राजस्थानी बिदाल “धर्मन” नै राजस्थानी साहित्य
री “घनर कृति कैंबर बहाली है । बास्तव में “सबकक” री
रेखाबितर एक एक नु बनया है ।

बी बोधी री रेखाबितर एक इतो मुखम घर रच देई बिह
नु एक-साई कविता, कहेली निज घर संस्कार से प्राथम्य बनै ।
घरतता भार बितराई री जाय बितेसता है । जाना जाना हुँसी री
लरीर लेज्योटी है । नील-नील मे जात-जात री रच र सबकुछ
करया कइया है । फलत ई वेसी क्कार मुखम कैर सबकुछ रो मुबाव
जाना कइर हुँते । “बाबूजी” रेखाबितर में बाबू नानी ताव री
रीस री बरलन कइती केडा लिख्यो है- “क्येई-क्येई जानकीरातजी
र मूरकरी जाई छाव बाबूज र नु मंडलनल लाम जाई अब रीस में
कैंबे- ‘अरी’ (पानी), तो बाबूजी नीचे-‘बल सर’ (हरी, लाम) । लाम
कैंबे- ‘मरी’ (बाँहरो) तो बाबूजी नीचे- ‘बल सर’ (हरी लाम) ।”

इल तर निजार जाना-जाना हुँसी री नु बाँरी बुझ्यर बिई

साथे धापरों माँझी सुहानुमुति भी जकर बैसाठी ।

रैखाबितरों रा नाँव भी गुरुमुखी उपमाव जित्ता है, जित्ता नै
गुरुताईं धाको पड़ुषी जाको तो मंड जावै जियाँ— करामत
गुलछरामत करइपंज, रेंडको बसाहिवा धधारजनी धारि ।

थी बोझीभी रै रैखा बितरों मे बिसे नै बोझा-सा सख्याँ में
साकार करण री बिसेसता है । जियाँ चिरारकार बोझी सी धाझी—
बोझी लकीरा बौंख र धापरों बितर त्पार करै धरौ तरै बोझीभी
रै रैखाबितरों मे बोझा-सा'क सख है बित नै साय'र सामो कमात
रै । 'गुलछरामत' रै सख मे लिख्यो है— 'मसरतद्वज बोझी महरात
मीन रो कोठ पयाँ मे बैसी पपरधी कबैई-बबैई मोखा भी धावै
ऊपर छीपझीप बैतरिया धाध जावै ऊपर गमझो बिको बुता धर
मुँहो होनु मुँझल नै धाझो धावै बड तरातरौ बीन बीन पठीसो
धधारै मे कुस्ती तु त्पार हुयोओ हुबै बिसो, मुँझपाँ रिङ्गाबरी, बरै
ऊपर मुँझरु यै है गुलछरामतजी — ।' लिखार रै इत धरतुन रै
धाधार मावै हुवावै मिनजा मे नी गुलछरामतजी कमा नई रैवै, धर
बावै बातुन धाछा पडता ई पिछाल सैव नै गुलछरामतजी कुण्ड है ।

'सबडका' री उत्तुहता रो एक कारतु है लिखार रो
राजस्थानी भासा मावै धागोओ इयनार । थी बोझीभी राजस्थानी
रा मागीता गछ-लिखार है । धाप धाझा काँलीकार धर राजस्थानी
भासा रै बैसई उपमात धावै पडकी रा लिखार है । रैखा बितरों
में तो भासा री प्रीड़ता धर जोडझा धोर थी लिखरपी है ।

बडै लोकाँ रा बितर उतारतु धाछा तो धरतु ई लिखार है

बल छोटा बज्जल बाझो नै बाव नई इसा लिसार बोझाई है।
 जोड़ीजी धावरी बलम तु लमाज रै इसे करव रा बितर बाँववा
 है जिफो बाव रैली बाहुबुझो बड़यो हु। बिना लंकीर्णना घर बरम-
 बाज रै भैव-भाब धाव में लिसार रो ग्यावर घर उबार हडिबोछ
 विनै है। 'छबड़का' राजवपानी साहित नै जोड़ीजी री समोमल
 देन है। पहार हल रचना रो बाँवो बाहर करली सर इल्लनै घरै
 कोड तु बापलली इतो पूरो करोतो है।

०

बीकानेर
 २७ दूग १९९ ई

}

मरोत्तमदास स्वामी
 बम्बदान चारण

धीमान फनेलानजी भीरम्हजी गोलेहा
जबपुर बाहों की ओर से भेंट ॥

घर विघ री

आज सु कोई थकड़े बरसा पैसी जद प्रो०
नरोत्तमदास जी स्वामी राजस्थानी साहित्य पीठ री
साप्ताहिक बैठक थी पुण्यप्रकाशक सखनासय बीरानेर
में बुलाया करता बैठे हैं भी राजस्थानी री रचनाबा
मुणामा करतो । आ रचनाबा में एक रचना ही
'फरामस' जिकी स्वामीजी री बाय भाषी घर बा
'फरामस' ने जोधपुर सँ छपणिय भाई भीमस्तम्भमारजी
ब्यास री 'मारबाड़ी' छापे न भेज दियो । भीमस्तम्भजी
सू भित्ति मासम पड़ी न 'फरामस' बाभे पणो घाघो
साम्यो घर बा कैयो कित्ता ई सोक 'फरामस' माभे
सट्टू है । भीमस्तम्भजी मने इली घर रा भीर पितृपम
तिगण री ससा दी ।

म्हारी सिलाबट री घा एक कमजारी है के जे हू सारो पितराम पोछासूं, तो ई बी मे हूँसी-ममगरी री पुट घाबलूं सूं नई रोक सकू। इग रो कारण धो है के बाळपण सूं ई जब मन उदकुवी जिनस्या भाबे हसो घाबतो तो रकतो कानी। चौपी किलाम री बात मन याद है। एक छोरो हंसाबण मारू बात छेड'र घाप हण तर हसतो बब हुयम्यो जाणू जटका बध कर दियो हुबै पण म्हारी मसीन बाधू हुयमी। मास्टरजी सरू करधा बैठ भगावणा। पण वेता मू जब हसै पार पङ्क निमो ता बयाम पुकूबी बैठ छेडै मेस वी घर मन छूट वी— 'तू एक बार भाप'र हुमसै।

दमबी किलाम मे म्हागे एक साधी भूगोस रं जटै मे भूडो भीष'र सिब गूजावतो। (साधी रो नाब बताऊं कोनी सबै सठ हुयम्यो साबद रीसाणो हुनाबै।) सिब गरजाम'र घाप हसो मोळो बग'र बैठता जाणै गरजण भाळो कोई बीजो है। हण सूं म्हारी हंसो सरू हुय बाबता। हू रोकतो पूरी नोसीस कर-कर, पण घाबर हण हणो लागतो नै सबै पटाकै पई हुमो 'जट' फाटमी। निरी बार तो मास्टरजी है जर सूं बार निबळ जावतो पण कबेई-कबेई सीज भाबै फटाको

घोस खाबतो ।

बा कमजोरी हास म्हारें में विसी ई है । हंसो
सरु हुया पछै बीनै रोकणो हास री बात कोनी ।
एक बार एक बीत बड़े भफसर भागै सासा बचड़े हंसो
आयग्यो भर बी पूछ लियो— 'हंसो काय रो भाव है ?
जे सावा चितराम बिगठ्ठा है तो इण ग्रैब र कारण
जे व्यग में रोचकता आयी है तो इण भादत र
कारण ।

इण भादत न टाळ'र, चितराम री सिखा जे
कठै सू ई मिसी है तो म्हारा पूजनीक माजी श्रीमती
केसर बाई सू । राजस्थानी मामा माबै आपरो सामोडो
इपकार है । जद केई री बीळिये रो बसाण करसी
तो नैणां प्राग इसो चितर मेस देसी जिसो कमरै
प्रयवा कळाकार री कूची सू नई उतरे । जदपी
आपरा रेखा-चितर, हास री पढी जबानी ई है, छप्या
कोनी पण बानै सुणम रो मन सबेई सोभाग रेंयो ।
इण कारण जे केई भी चितर में कठई रोचकता
आयी है, तो बा पूज माता जी सू पामोड़ी सिखा रें
परदाप ।

जद प्रो० नरोत्तमदासजी बीकानेर सू बढ्डी माबै

उन्मपुर् पमारम्मा तो सारैसू रावस्यानी री बसवास
 कायम रासण में श्री अमरपन्नी माहटा से धणा हात
 रीयो है। म्हारी नीन् भी बें बणत-बणत माधे उडावता
 रीया है जिए तई हूँ माहटेणी से घामारी हूँ ।

श्री नरोत्तमदासजी स्वामी धर श्री बन्धदानजी
 चारण तई सपळी सरसा बडाळं जिएा इण पोवी री
 प्रस्तावना लिखण री किरपा करी ।

केसर प्रकाशनालय } श्रीसास नयमसजी जोशी
 बीकानेर



लेखक रा माजी श्रीमती केसर बाई

प्रथम बार १९५१ बीकानेर

पूजनीक माझी री
पावन हाटां में
बसै मान
भेट

★

सबडका

-:सूची:-

१	परमिना	५१
२	रमलियो	३
३	पुनपरमिना	१७
४	मपकल-सा	४६
५	कापल	९६
६	कलली	७२
७	काकुली	७९
८	करकपल	८६
९	रेशो	६६
१०	पुपात्री	१००
११	कमलपुत्रा पात्री	११६
१२	कुलो कलप पात्री	११८
१३	मारका	१२१
१४	महालिपा कचारकात्री	१२४
१५	कपातली	१२८
१६	इगहा	१३२
१७	कई कली काको	१३२
१८	कायेरी	१३७
१९	का-का	१४१

૧	બંધારોઝી	૧૪૨
૨૧	ભાનુ	૧૨
૨૨	ભાત બાપી	૧૨૪
૨૩	બોપીઝી	૧૨૬
૨૪	વધ્ધુ	૧૬૧
૨૨	વચઝી	૧૬૭
૨૬-	નિજામીવાવઝી	૧૭૨
૨૭	બોમલુ બાપી	૧૭૫
૨૮	બાયલખ	૧૮૧
૨૯	હરિયો	૧
૩	ભૈરી	૧૯૫
૩૧	મટ્ટી માવલી	૨ ૧
	છાગદુલા શીલ	૨ ૭



फरामिस

हू बीर्म मोकळा दिना सू ओळखतो हो भर नांव ई
 मुप्या- फरामिस । मन मे विचार करणो कै इसो उदबुदो
 नाव कदेई मुप्यो तो कोनी पण पुनिया पणी ई बडी है
 भर नाव ई मोकळा है । केई आदमी रो नांव राम अथवा
 बिसन मुपने कदेई भै भाव का उठ्यानी कै ओ आदमी
 भरजावा परसोतम अथवा सोळ कळा रा अवतार है'क नी
 पण काइ ठा वसू ईरो नाव सुन'र म्हारी आ जाणन री
 मनस्या हुयी कै आ आदमी साचेई फरामिस यानी गप्पी
 बाज तो का है नीक ।

अक दिन भाये संजोग सांगो हुयग्यो । साधसां माय
 सू अक नै फरामिस बयो- "हू तर्न डाक्टर अचारज रै
 भगवै मे गुमास्तो रमाय वसू टैम पणी को हुवनी-
 रासी सिम्या री साग सू रात री इग्या' बजी तापी है ।
 पण भई देव नाम जी तोड़न करणो पडसा । महनो भी
 तो रपियां सी रो है । नैर्न बीन है सी रपिया !

धौसर बेशमें हूँ भी बोस्यो— 'हमी मोफरी के म्हारे हात नाग धारी तो ग्याम होमाऊ हूँ तो । फरामत ई बीन कठे ही ? भट बोस्यो ई— 'तने तो काम ई रत्ताम हु तो टाहप करणो धाली है जिको साब ठने कोडायो पछसी । पप हापत रो तजरको बारो बजो कोनी ई बास्तै ठने सी नई तो पिबन्तर रपिया तो पङ्कायत विराम देसू । हूँ डाक्टर साब रो पी ए (निज सहायक) हूँ । म्हारी बात के छोडा ई टाछसी । काम तो पत नै ब्यार पटाई कर पन मइनो खपिया बोय सो बीस रो देई है ।

पी से 'पी बात सुनने सायसा सगळा मुळक्या के डाक्टर पचारद जिको पठे पी सेम सो छोडने सगळा सू बडो है, उमरो पी से इसो मादमीजिन रा केस हो सूसा धर बिब रपोडा बाडी बम्पोडी धर भूईरी भवा उखोडी शेक भांस उठपद बोई तो डूजोडी दिखणाव बरसा में ठीसां सू उमर नई, पन साभा मुनपोडा साभा ईक्यू कमर ई डूडपोडी मापो निडकाबरो धर पग घाटा पई । पछपोडो नबनो फंस धर दिन रा पठे मोचरी करे बठे सू पबीस रपिया मइनो मावे ! 'पी. से 'पी बात बची तो केई ई ई कोनी, पप सप्यार बीबसी मापी निटप्या ।

हूँ बोस्यो— तो मने साब ई बंगलै काम सु रत्ताम देसो ?

फर्रामस— घारे घरे साब री मोटर सेयने धाक भाज तो हूँ घर तू जगसो पाप पाबै जव काम सू घारी सार्कस माप घापेई घाबोकरे ।

हूँ — भई, म्हारे सार्कस तो हूँ ई कोनी ।

फर्रा० — घरे घाछो सोच करघो ! घारो तीन महना रो रजगार तो हूँ तन म्हारे कन सू घागूच देसू । मेक तो घालीम्यान सार्कस से सिये घर भई देख घारी घा कुस (गामा) ठीक कोनी । हूँ रुपिया देठ जिका में तीन सागीडा सूट करघ मिये ।

हूँ— इता करघा पछे फेर मने काई बाईज ?

इती बात हुया पछे बी दिन तो म्हे भाप-भापर काम गया । दूसरे दिन जव बी मिस्यो तो मी कैयो—
‘उस्ताद ! रात तो हूँ मिरो भडीक्यो पण बारत तो पता ई नई ?

फर्रा०— रात तो इमो भळ्ळ्यो काम घबे म क दा बजी सोबन में बैल्ला मिली ।

हूँ— तो भबे साब घाबणो मोटर सेयने ?

फर्रा०— हूँ टम को बेसकू नी घागू जव घापेई घा जामू ।

घोड़ा दिना पछे बा मिस्यो तो भट बोस्यो ई— “मै पार नाब सू साब मै घरजी देयरी । तने हूँ म्हारो छोटो

भाई समझने वाले साठर इती जान मझाऊ हूँ । पन तने तीन दिन तापी काम री जान (दायत) कपबली पइसी ।

हूँ— याँ तीन दिन रा पइसा तो मिससी क ?

फरत — ना ना भा तीन दिना री फूटी कौडी ई को मिसैनी ।

हूँ— काम री पारख कुण करसी ?

फरत — पारख ! पारख हूँ करखू भीर कुण करसी ।

हूँ— तो घटै म्हारे दफ्तर मे ई करने ।

फरत— नई, नई, घटै नई, साब री बंपस में होसी ।

हूँ— पारख करती बेछा म्हारो काई पन तो मेसी'क नई ?

फरत — पन मेऊ कोनी छागी बाप रो ई तू किनी बकारी मे है । पन भवार के तू पूछे तो हूँ तने दुनिया भर री बाता बता छहूँ हूँ । म्हारे तू कोई बिचा छागी कोनी ।

बोका दिना पछे फरामस मित्थो तो बोस्यो— 'काम री पारख तीन दिन नई, पन्ने दिना तापी होसी ।

छवेई-छवेई फरामस री छापी दळिये तू बीब मसूमन ताबग्या इन बारख में बात बाडी जानने पूछपा— डाफटर

अचारज र मू पेसी तू कठे काम करतो हो ? तमळो
मिह्यो— “धव घरसां तई ॥ मम्वाई म टाइप री मसीनां री
कपनी म बडा अपसर हो बठे आबकधो कोनी, जय ई
भूस वीकानेर सू माथो लगावणो पड़ है ।

है— अठ है तो चारे चाराम ई ?

फरा — चाराम काई नब भूसा री रात है ? अयियै—
आयणियै री तो ठा ई को पड़े नी । अकरकै पाच वजी
आऊं दफ्तर जिकै री रात री तीन-तीन बज जाव— अठे ई
राटी घर अठे ई जाती ।

है— तो तू बगल रो दिपटी करणै काहें ?

फरा — बगलै री दिपटी करणै काहू ? आ ई तो चारै में
बाप र कमर है । हाल तई बठ-बेटी रा मस्तन सीत ।
मुग ममसाब री हाजरी विसोज्यान सू भरू हैं । बस इतै
म ई ममन जा । घर ममसाब भी म्हारे माथै रीह्योड़ी
है । जे करणै ई माब रे बगलै काम करण मै मडें जाऊ, तो
दूसी आपेई सङ्को मार देवै । औत रंगबाज मुगई है । घर
मेव ममसाब री हाजरी तर्न भी जी तोड'र मरणी पड़मी ।

है— काई तो ममसाब री हाजरी डाक्टर ई भरतो होसी ?

फरा— डाक्टर मै बापडै मै मरण नै ई बेडा कोनी ओ
कोरी हाजरी भरै ?

फर्रामस रो मूडो एक दिन उतरपोडो हो । मै पूसपो-
 “घान्न जाई होम्मा ? फर्रामस फीमग्यो । म धीरज
 बघायी तो बोल्मा- “म्हारी तो कठै ई, हकमानपड वा
 पूरु कोसीस करने बघळी करबाय देबै तो ग्याम कर ।

हू- बढळी हुया पछै तू डाक्टर छाव रे बंगल री दिपटी
 कणु बाकसी ?

फर्रा - बीरो सोच ई ना कर । बार महमा म जे एक
 दिन भठै घामम्मा तो समझा कागड कण-कण फेंक देसू
 दूने सू इसो काम हुबै कोनी रो बरमा म ई ।

मेक दिन हू तो म्हारे दफ्तर मे काम करतो हो
 भर फर्रामस बाबो-बाबो छाव उठपोडो घायो बाणु बोस
 मेक री पीड मगायी हुबै । बात्मा- जे मई ॥ तने
 बचाई दू ।

हू- जाई बात गी ?

फर्रा - हैमफेन मने घाबै कोनी बचाई मानबै म्हारी ।

हू- घारी घकम तो ठिकारो हूक ?

फर्रा - हुत्तारी । घाबै री घाबै रोमनै नैण गमावणा है ।
 देख हू तो बाऊ हू जोनपुर, पी घेम पो रो पी मे
 बच'र, भर भठै म्हारी जागा पिराऊ ॥ तने । बोस
 किता'क रग देखाळया कर सके है कोई होड म्हारी ?

हूँ- धारा तो नक्सा इज म्यारा है ।

फरी०- पोषी बाता सू हूँ राजी को हुवूनी । जाम सामती
बुखान धरतू पी अ हुयो जिके री बघाई में मिठाई
बुबा ।

हूँ- धर भला माणम ! त मन हाल तई कोई सिन्योड़ो
हुवम ता देखाळपो ई कोनी धर पैसी मीठो मागज
सागम्यो ? साची बात तो आ है व मई तू कैंबे जिक में
काई गोळ साम है ।

फरी०- धर बात कैयदे मीठो बुबासी क मई ?

हूँ- बिना हुकम देखे जिया बुबाळ ?

फरी - म्हारी बान री कोई मनद ई कोनी ?

हूँ- जब ज्यू समक ।

फरी - ता थारै गानर नोकरी पोवरी को है नी । ॥
हुन्नार मू डो घोब है ।

इत्तो कम र फरीमल रीमाणो-मो व हुयने दुरम्यो ।

जा पछे मिल तो मदेई है पण बोम कन्हि कोनी । मई
पमताबो भी हुयो वें अब रपट्टी री पाब मिठावडी मट्टी
जीबड़ा त पी घे री नोकरी हान मू यमाय भी पण जोर
बाई हुबे ? मोर-सैस्वार हसा ई हा ।

रमतियो

झांगो बगटब मो-मरररर वार्म-बीनड र रमतिवै
मू वार्मा हू ता हाड-माम नै जीवन-आगने रमतिवै गी
बान बरुं । पङ्गो-सिग्या मो है वन ऊपर माग घनन को
घायी भी । त्रिण घर म हू माड रूऊ उम रा घाप मामरु
है । घाप भाडा उगगबगने पधारपा वरै । लाम् बर
बीनै सममा दिमा नै माड गारर घर लारीम नै घामा
वर वन घाप पचीम छाईम लारीम मू ई पैरा बाममा
सरु वर बब । मं बपी बार उम रै पार्थ मे अमाबप गी
कोमीम करी कै हू चोर घादमी कोभी वारा भाडो समयनै
घाप् कोभी घर पैमी लारीम मू पैमी बङ्गु बङ्गु माडमा मोपट मे
बुता फाडना है वन शाम भी घाप तीस-दरतीम तो नरै ई
नई । बुता फाडन ही मीम रमतिवै नै मुषायपी घर घाप
बुता पैर'र ई नई पार्थ जइ काटमी बाई ? उम मू वम
मायर्न एक दिन हू बर लामी करण नै रमार होप्यो ।
रमतिवै रै बाप नै जइ मासम पडी ता बी बैटे नै बमबायो-

घरे रूप फासतू गैसायां कर, तने कुण भोळायो हो तगादो
 थ तो घरे बैठा भाडो बेवण भाळ्य है । रमतिथे नै रीस
 घायगी । तौर बढळम वाप सून बोस्यो— बाकाजी ! वे
 म्हारी बीत कम्सल्ट (इन्सल्ट रै बढळ) करदी । वे किसान
 सवेई धखी रैसो घाने सौ बरस धूम्यां तो धो काम मनै ई
 सांभणो पड़सी ।

माघ ऊपर बैससा पट्टा छंटायोडा राखता । दाढ़ी
 आपेई कर सेंवतो । एक दिन पाछणो सफा मोडो हो ।
 आप सोच्यो— ई नै कठेई जलामनै सो देखी । सिसाड सून
 ऊपर, माघ रै पाछणो जसाय'र देख्यो । पाछणो ई
 मसल्लरो हो मूट जासम्यो घर रमतिथे रै माघ में बूसो
 कळम्यो ।

छोरी जे भणी-गुणी हुबै तो भी ब्याब सोरो नई
 दूकै पज धोरो क्रिसोई हुबो जिज म रमतिथो तो असवत
 पळ्यो-सिख्यो हो केर वीनण्या रा काई घाटा ? जव
 परणीजण साक सासरै जावण साम्यो तब भायेसा भात-
 मात री सुस्सा दी जिनी बी हिरवे म दूकली । बईर
 हुबण साम्यो तो मां भी कैयो— देख रमतू । तू बोसै बनो
 है । सासरै में जे सपर-अपर करैसो तो सोग ट्युवा मिणीसा ।
 बिना बढळाये नई बोसणो । सासरै में दो बार बढळायी

एक बार बोमणो ।

सासुरे गयो सागीडी मित्रमानी हुयी । भवै रमणियो
बडे माबतो । सयल्ले माएसा मे केवतो— 'परए तो समझ
ई ई एण म्हारै सामरै बिसो सासुरो घर इसी भूमजाम स
हुयोको व्याप देख्यो हुनै तो बताबो । माएसा केयो—
ध्यान तो भाव एत रा होसी एण स पूवनी ई बारो तो
माबी करक बड्यो दीम । तनै किती बार केव दियो के
दू कम बोल्पा कर ।

बबरी मे बैठ्या तो भाप बीनली रो हात पीच्यो
छोरी कुपचाप बैठी रैयी । रमणिय सोच्यो— या तो पाछो
कई करे ई कोनी जणु और स पूठियो सोच्यो नव
म्यारो कुमाय बियो । बीनली बोबाड मारए जागगी
हउव्यो छोड रिबो । पडतजी धांस काइन केयो—
'स्माशा-स्माशा बैठ्या नीबो कबरसाब ! पछु इसा
रमणियो बग्बाड करए पाछा नई हो । बोत्यो— नेच्यो
रैबए नै भायो हुंक केरा जाबए नै ?' और सोन तो
सामय ई जन्पा होसी एण पंडित भाबे में उडीर तियो—
छोरी रै भाखो मरुतार बुज्या ।

व्याप नै पूरै दिन बाद समठावली साक गयो तो
पीछो देख'र सामु पूछयो— 'बबरी किती किमास मे बड्या

एक बार बोसणो ।

सासुरे गयो सायीली मित्रमानो हुयी । घबै रमतिमो
बठे माबतो । सुण्ठे भाएसा म कैवतो— 'परणो ता सम्झ
ई ई पण म्हारे सासुरे जिसो सासुरा घर इसी भूमणाम स
हुयोओ म्हाब देख्यो हुबै तो बठाचो । भाएसा कैवो—
म्हाब तो भाब एत रा होसी इण सूरिनी ई चारो ता
मायो भरक बहम्यो दीखै । तने निली नार कय दियो कै
तू कम बोल्या कर ।

बबरी मे बैठ्या तो घाप बीमली रो हाव पीच्यो
छोरी कुपचाप बँठी रेयी । रमतिरि सोच्यो— सा तो पाछो
काई करै ई नोनी बगै नीर सू बूँछियो बोछ्यो मल
भ्यारो कुमाय दियो । बीनली बोबाइ मारण सामगी
इच्छयो छोड दियो । पडतनी पाख काइन कयो—
'भ्याण-भ्याणु बैठ्या ईवो कबरसाब । पण इमा
रमतिमो बरदास करण पाछो नई हो । बोस्यो— बैठ्यो
रेवण नै मायो हुक केव साबण नै ? नीर सोन तो
सामब ई नस्या होसी पण पडत माई में लबीइ लियो—
छोरी ई पाछो मरुतार बूच्यो ।

भ्याब १ पूर्बे दिन जब समठावणी साक नयो तो
मीका देल'र सासु पूछ्यो— 'भबई निगी किजास मे बह्या

पाछो माबनो भदराबै हुयो तो ई पास पण सबामाँ य
उबल्ला इण तरै बेबै बाणु फँस होम्यो हुबै ।

माएली बणो ई जोर बेयनै कयो 'तई सा धो तो
पाछी तर पास हुयो ॥ म्हे वोथू साबै ई पडी हा । म्हारी
किनास घर मे ई कोई छारो फँस को हुयोनी । पण इण
बाव माबे सामू नै रती घर भी भरोमो नई हुयो कारण
जे कबरसाब पास हुया हुबता तो पछायस रैय बैबता-
'हु पास हु ।

परणीअँर बड पाछा घरे भाया तो भाय माएसा नै
गोठ बी कारण जान मे तो लिपती य भायमी यया हा ।
माएसा भणा तमासा करना घर रमतिवै नै उठ बबर
बैठ बबर बसामो । फेर माएसा सुम कामना परमट करी
मगबान तनै बेतो बैबै छन मइना रै माय-माय । 'तो एक
घोठ फेर । रमतियो बोस्यो । बड भाएसा खडखड हुँसन
ताम्बा तो रमतिये नै छ पडी कै या सुम कामना नई
मसबारी है घर को मसबारे यी ठोडी भास'र मसकाबण
भापमो ।

भाएसा पुछ्यो तू मामी रै बाय तो भायम्यो'क बा
तनै सपा हस्तु यी हक्यो समझै ॥ ?

"बाहू बा तो म्हारे तू बीत यबी है, हरेक

धर एक घड़न ता एक दिन बन बोड़यो । धर माण्डरकी
वेग बीरवा क्यू पामनू मारा मू या ताई पड़तो पड़ो, तई
पड़े तो धारे बाप रा जाई मिया ।

गम्भीरी छुट्या म धाप दग्गा सागरै रो बडूर
बाइसू । कठम्या रेस म धर धाययो टीटी । टिण्ट माय्यो
तो धाप बाय्या— हू तो सरई बिना टिण्ट बाऊ, धाय तई
क्या ई म्हारे कनै ता जिण्ट माय्यो कोभी । धाय तई
म धाप रेस मू बिना टिण्ट रो मोमटो जाययो उठाय
मियो धाय हू चारज करन तो जाई घाट हू ?” टीटी
अपरमै मिठाम मू बैया । भर रमदिया कुरखो— सरै
साव । हू ता धाय वैमडी बार ई बिना टिण्ट धायो हू ।

टीटी बोस्यो— धाय चारज होजासी तो केर बिना
टिण्ट रं नाव नई समो इन चारज धाय तो चारज
हबखो ई ठीक हू । रमदिय दूजी चास केजी— हू तो
धुरसीमनोहर बाइ नै पूछ'र बड्यो हू बिना पूछे सोझो ई
धाययो । टीटी कुळ्कर् पूछयो— किसो धुरसीमनोहर ?
रमदियो उवाक बोस्यो— “किसो-किसो धुरसीमनोहरकी
टीटी । टीटी बोस्या— अस माफ करो पन्ना बाबो
धुरसीमनोहर तो म्हारो ई नाव हू धर मै जाटी सिफल
मवार वैमडी बार बेजी हू ।

सप्तमः सर्गः

बाई है जिला मूं इच्छा नाभी हुयम्मा । धो मुगर्न प्रचम्पो
 होसी क भाप दिन ऊग भिज मू पसी भोमरके अपार बबी
 छठे सिताम ध्याम पाठ-धूमा कर'र रोटी जीमने मात बबी
 मझी होबे । पर सू निजळण सागे उज सू पेसी पामबी
 मारने केर भगवान रो ध्यान सपाई— हे अपार सुभा रा
 नाब ! तू पत राबे बाबलिया म्हारी सात्र पार हात है ।
 धा दुनिया राब हुडी पली इण कारब मने भी दिन भर
 कूड बोसगो पड भर कूडी-कूडी सोमन्या दाबली पडे
 पण म्हारे मन मे तो है बाणू हु के सोमन हु ी नाऊ हु ।
 हे तिरमोकी रा नाब ! हुडो-कपटी ॥ भिसे रो बेडो पार
 भगाए, बसूर माफ करे साबरिया ।

धबे भाप भर सू निजळै मन म साब'र के भाब हु
 कास सू ई सभाया कूड बोससू । भाप जबे जिके ने जबे
 बगै ई बिना सीय-पूख री बात केय बेसी । सामसो जे
 नई मानसी तो केसी— 'म्हारे बीब री सीमन । इत्त मू
 मरोछो नई हुबे तो बरम री सीमन । परमात्मा सू
 मारधा नाऊ ॥ भर सगळ्य सू पबे— 'हे म्हारी बात
 हुडी हुई तो हु धसल वाप सू पेवा को हुयोनी ॥ धा
 बात सुण्या सू नबा भोबा तो भिज्ये ई चित भाई पम
 बिका छवेई पयकी मे धाय'र हुसियार रीबना बाई के केर

हथेलीज आवे । इन तरे घाय दबाछट झूठ खोलता जाव
पग मन म मावपान— भई भगवान बनें ता दिन ऊगन ई
माफी माग्योही है धध सो झूठ बोर्नु जिस्ती ई म्हारी है ।

कन्ह-ओ क मर न मवा मर मिल जाव जगु दाळ
मळ मळ । जन् गिरवण न जागा नई साय घर घाय देग
घाव गा मिट्टी बोझी पमीठ हुयी हो जिगो खवड घायग्यो
पममा उपरग्यो इमी हासन म ज बोई डीम में निमळो
हामी ता घाय हातापाई कर मेमी पग ज दगमी कं
हातापाई करपा गाममो जूरमा कर भागमा तो घाय
जार जार गू बाग माग जामी— बग-बग मनें धार गू
बाग ई बा करणी भी धार गू बाग कर जिनो कम घगन
ग हूब । धार मर है मगवा घर म्हारे भव गाममो
मरग्यो । ज बाई वय दव— “दगो माझीजी बाग केर
दया ई मेळा घटगो इमी बाग बपावो मनीना तो
घायन गिर वड आवे— जे हू ई गू बाग बाऊना मे माझग
ग को ज ग्यानी म्हारी मां रांड मन विरतो मायी ।

मळ गी मोक-रग (गाउड-बाँवम) इमी बागार
है क. वेई पग लागी बगबर लागी ऊप गुर म बररो
बरगी लागी म पीब भी है— गमाग-हमाग्यो रो ता पाँव
दग मिट म ई म्हो बंट आवे ।

बारवाना से बाइली दुपार ही हट्टी में बारवाने एपरे
 नीचे बैठ जाने । घाघ बठे नित मनी गवरवा ताब । घक
 दिन घाघ घर-बीली गुगाबलु लाव्या 'अबर बाई नाव
 रो ध्याव हयो जद हू घन्दाता रं मैसाह मे बीजली रो
 इनबादव हो । म्हारो काम हमा घप-दू डेट के बार वू
 बहा-बहा घजीनिबर घाघा भिका फिटन देन'र हम
 रैम्या । बाटसन छाब घन्दाता नै पूछयो- 'घाघरै मैसाह
 मे बीजली रो घजीनिबर कुण है हू भिसणो बाळ हू ।
 घन्दाता पूछयो- 'अबु कोई बभर रैमवी ? बाटसन छाब
 बँयो- 'नई नई, घाघरै घठे लो रखन रेत में रमझलीयना
 हवी घाघ फिली छिछुवा देवा बीने ? घन्दाता घाघ
 साम करी बोल्या- 'बाटसन छाब ! बाई मापी नामली
 पबमी । म्हारै राज मे छल रेत में छल सब ? हू पारवू
 म्हारी हू । म्हापक कबर रं बघबर छल घजीनिबर रो
 करर बर । बीझु बर बीवली पानी म्हापक देवर भर
 सब पानी घजीनिबर रो बाळ भागे ।' हू घन्दाता रं लारें
 रं ऊमो हो । म्हारै लारें मापी हात बरन घन्दाता बोल्या
 मो है म्हारो घजीनिबर ! रैने छाबी सक्ता मे है
 घघरेजी मण्योहो भी कोनी पण काम रं करण बाधो
 काली ।

धा बाठ सुन'र सोता चितराम रा हुवे ज्यू रयम्या
मन म सोचो हुसी- धो किसो क भागवान है जिको
अम्दाता र मानीजै । म्हे ई जे इसा हुबता तो किसो क !

सगळा नै टकटकी बाध बैठ्या वेस'र गुप्तचरमल
फुरप्या फूलाई आस्यां रा मटका कइया पाधडी रो पेघ
सवादयो धर प्यारा पासो मिअर धूमाई भई म्हारी बात
घानै किसी'क लागै है सगळा र बाटोघाट उतरगी का
केई र छळ रयम्यो । जब देख्यो के सगळा बोला-बोला
बैठ्या है जणै केर पूछी बडाई- अम्दाता तो घटे तई
कैयो के धो तो गुल्मी (अम्दाता मने गुल्मी ई कैवता)
रीसाओ हुवयो को जाखै नी पब जे कदास धो रुठ जावै
तो मने ई र पगा म पाध न्हास'र मनावयो पढ़े । जित्ता
ई बाइसराय आया कोई म्हारै मैसात री बडाई करतो
को भाप्योमी पण इमै रो सेबरो गुल्म र माब है । केर
कैयो अम्दाता- बाटसन साब ! लाबे मिनमिचगो तो
ई नै बिसायत जेजावय रा नीरा काठ्या पण म हाता
ओडी कर-कराय'र मीठ घटे राख्यो । जे धो घगरेजी
पछ्योड़ो हुबतो तो कीने ठा कित्ता आबिस्कार करतो
धर दुनिया रा कित्ता पंजीनियर इण रै पगा में नाक
रयइता । पण सोने म सुगन कठे पड़ी है' कैय'र अम्दाता

बारदान से घादमी दुपारे की हट्टी में बारमे खपरे
भीर्य बैठ जाव । घाप बठे निठ मकी खबरजा माने । प्रफ
दिन घाप घर-बीती सुगावण साम्या भबर बाई साव
से ब्याव हुयो जय हू घन्नावा र मसात मे बीबळी से
इनचारज हो । म्हारो काम इमा घप-दू डेट के बार मू
बडा-बडा धनीमियर घापा बिफा पिठन देखर बन
रैस्यो । बाटसन साव भन्दाठा ने पूछयो— “आपरे मसान
में बीबळी से धनीमियर कुण है हू मिसणो बाळ ह ।
भन्दाठा पूछयो— “अबु कीई कसर रैसगी ? बाटसन साव
बैयो— मई नई आपरे छठे सो रतन रेत मे रगन्छीबता
हुसी घाप किली ठिणसा बेबा बीने ? भन्दाठा घाव
मान करने बोल्या— बाटसन साव ! घाव माफी मायणी
कइसी । म्हारे राज मे रतन रेत मे छळ सके ? हू पारबू
कबरी हू । म्हाराज कबर ई कयबर हण धनीमियर की
कबर बड । बीबू बर बीबणी बासी म्हाराज कबर घर
बावे पाछी धनीमियर से बाळ माने । हू भन्दाठा री सारे
ई ऊमा हो । म्हारे साथे साथे हाव धरने भन्दाठा बोल्या
यो है म्हारो धनीमियर । रैबे बाटी सत्ता मे है
घपरेजी मय्योहो नी छोनी पण काम री करण बाबो
साथे ।”

हूँ तो पारी रग रग जाणू हूँ । भन्वाता रे मैसात में
 पीनली रो इनचारख हो । कवेई पारो धाप ई हुयो
 इनचारख ? मैसात में पग ई धरपो याद धाबे ? धारै
 बिसा सकइं खूगाड़ा फिर । बिसायत धाळा तनै मुरता
 हा ? पीबतै नै ई ? पाट री बेटी काकोजी नाब । धाब
 तो हूँ टाळो राखू केर जे गाळ-गुप्त सुनसी तो म्हारे बिसो
 कोई मू डो को हैनी । इसी कइसो कै कृता ई बीर को लासी
 नी । काम तई तो कुळी री मोकरी बातर धरणी सिप
 बुझिया लोतरतो हो धाब फिटर हुयग्यो जणै धबै फाटण
 सागम्यो । फाटै आपेई पाव री हाडी में सेर कठै सू
 माबै ?

पुल्लै रो माथो सुनो हुयम्यो— मू मू करण सागम्यो ।
 काळजो फड़क-फड़क करण सागम्यो मू डै री हवा उडगी ।
 सोच्यो— बाल्यो-पीज्यो बपास हुयम्यो सगळी वाता माथै
 पाणी फिरम्यो । पण गुप रऊ कोनी सागी बाप धाय जाबै
 तो ई । दोस्यो— बेल बडो समझ र बारो कायडो राखू
 जे हुजो कोई बिज म बोझ जाबै तो बप्पड री देयर मू डो
 भु बाय दू । तनै ठा नी ठिवाणो गो धर हूँ साह री
 मुसा बोसा फड़पप हुयोड़ो रबै । जे तू म्हारे सू दोसम्यो
 तो तनै धारै नेम धरम री सोगन है, धर जे हूँ बोझ जाळ

ठंडो सास सियो ।

भाषो मिस्ट ठैरैर— बसबाई मे तो वे सगळ्म
 चीजो भई म्हानै पडगी जिनी वाड मे ई बडगी पन बा
 मे सत्यन बोनी बोडी रो ई । घर वे कोई समझे के ह
 तीसमारको ह तो म्हार सामनै पावे । व तो किछ वेठ
 रो सूझी हो काज मरी घर धाज भूतनी हुयगी । म्हारै
 कातर तो बिभायव भुरखो हो पन करमा में तो सिरपो
 हो टकै-टकै रे मिमला सू भाषो भगवानो बणै घटे
 बारखाने मे पडयो दिन वाड । पन केर मी मिस्त्री ऊपर
 पोरमन ऊपर ठस्का तो धापा रा ई रेबे । कीरी मवान
 है के बन्द नै होट रो पटकारो ई देय दी । वे एक कंब तो
 दम मुनाऊ भुरगी टेट करतू ।

इया बीमैर केर पुनछर्पमस व्याक सामी निबर
 फेकी । मम मे राबी हुयो के भाज तो सागीको मबमो
 बभायो— सगळ्म होट चीजे बेठ्या है जद बची के घोर
 हाव बभाऊ— घर म्हारे काम मे नुक्स बाडमियो वे केई
 राड बज्यो है तो म्हारे सामनै पावै ।”

इसी सुपीर का नुखे माय सू एक बारीमर उठ्यो
 मो रे घो पूय साह । कीने सुनाव है तू ? निचरमो
 पयो । तने कोई नई पाणी भिके रे धाने पडछपन बणा

१। ला दागी गगन जगु १। दण्डा १ धमाग म
 धंजनी ग दनवाग १। ब-ई पाग बाग ई दूधो
 दनवाग १ धमाग म गग ई धमाग बाग धाग १ गग
 गग मगग लवाग विग १ विवाग धाग गग धुवाग
 ग १ ध गग म ई १ गग गी गी वागोगी माग १ धाग
 ग १ दण्डा गग धाग १ धाग गग गग गग गग गग गग
 ग १ धुवाग गग गी १। १। गगग १ धुवाग १ धाग गग गग
 ग १। गग गग गग गग गी १। गग गगग धाग गग
 गगग ग गग १। धाग १। १ धाग गग धाग गग
 गग १। गग धाग १। गग गी गग गी १। गग गग
 गग १

तो मे म्हारी मा रोंड रा को नू म्यानी । इतो रेंगोंर
कारसाने री तीसरी सीटी बोलगी । सगळ्य फटक मे
बड़'र पाप-माप री काम सामग्या ।

प्राज गुलछरामस केई माई यिनल री सु छो देसो
हुसी नई तो गुल्मोबी बाता रा गुलछरीं उठाने घर कने
बैठे बिका मूढ रे सामो कोबता रेंगे कोई माख ई को
छठावेती । अवे चुडी बडावती बंला भा माळीबी पैसी रेख
सेवे कं को ममड़ासु कारीगर तो कठी ई को बँठ्यो ई नी ।
बो नई हुने तो केर एकाएक कोई डर कोती— लायी बोहो
मागी मैदान ।

मकखणसा

मकखण-सा री ऊमर धवार कोई इकतालीस-
बयांलीम हुवैली पण वाता हास तई टाबरां भाळी कर ।
रग तो रामजी र घर मू काळो ई पाती भायो पण डीस
रा पूरा है- ऊ सू भाइ-मा'क नीचा रखे । पगरखी रो
घकूणो करघोडो ई समझो । ब्याव-भाबे में भाबे ऊमर
बोदो-सोदो पेचो बधाय लेनी बोट नबो परमी पण कोट
र भाय गंजी का कभीत्र को हुबमी । बोती परमी घुमाऊ
पण भाबे इसी बोली ठवळ जाण धवार नुसी धड़ी नै
नुसी । मनें तो घणी बार धो डर भाबे कै कण ई रस्ते
बैबते मकखणसा री बोतो धरती पड जासी धर मकखणसा
माणा होजासी । पण हास तई तो माईता र भाय धू
भोती पडती-पडती बंचे है ।

गामा पैर-पराम'र भाप असली पत्ता रो बडो भर
खरे मोत्या री पीनरी पैरे । ध गेणा है तो मकखणसा रा
भाप रा पण दीसै है माम'र सायोड़ा ।

मकखणसा रै पट्टा छटावण री तो सीगन ई है पण
विना एडे संभार मी कराबै नई । एक र सारै महर हुबे

तो मैं म्हाली मा राह रा को बूम्यानी । इसी बेमोरे
 फारमाने की तीसरी सीटी बोलनी । समझा फटक मे
 बड़'र धाप-माप रै काम लागया ।

पात्र गुप्तधरमन बेई माई यिनक रो मू छे देख्यो
 हुसी नई तो गुम्तोबी बाठा रा गुप्तधरमन उठाई घर नने
 बैठे बिका सूहे रै छामो बाबता रैबै कोई बाबत ई को
 उठावैनी । सबे बूरी बडाबती बेठा मा माछीबी पैली बेल
 सेबै के बो भगड़ासू कारीपर तो कठै ई को बैठ्यो हू नी ।
 को नई हुबै तो केर एकाएक कोई डर कोनी— छामी बोड़ो
 छामी मेदान ।

सात मिनट नुस्खोडा हुब भर जे मन्त्रालय जीमण न
पैसी पूग जाव तो का तो रसोई दूसर वण भर का पक्ष
घाव जिका पाछा सूता घरे जाव ।

मन्त्रालय जे जीमण जाव तो साथे भठो भी
सेवाव । टावर री छोटी-सी ब गोपलघा तो भट मरीज
जाव पण मन्त्रालय री कूब रो हास तळो ई बनीजै
नई इण कारण बै देखे टावर भूखा है, भर उणा नै ठोसा
सू मार-मार'र जीमाव । ठोसा री डर सू घर र टावर
भी इणा री साने जीमण री नाव सू कापे ।

एक दिन मन्त्रालय एक छोट बर्ये में जीमण न
गया । सेठाणी पक्षी ज्यार लाह पुरस्या कूजी बार में दो
भर तीजी बार मे एक लाह पुरस र पूढ़पा रो पूछण
लागगी । मन्त्रालय वन्धो जाव तो नाम कठन बीस है
इया टोपे-टोपे सू कण पक्षो मरीजमी ? सेठाणी पसबाह
कर निरळी र मन्त्रालय बैय दियो— देय दो घाठ लाह ।
'घाठ' सुणते ई सेठाणी रो काळजो ता फडक-फडक करण
लाग्या पण जीमणियो साथे ज्यू पुरमणो तो पड ई ।
मन्त्रालय इया घाठ-छव घाठ-छव कज-करने मीठ पेट
भरघो ।

येक दिन घाप बेवपी पूढ़पा जीम र घाया । म्है

जिन्हें रा केर कोई दूसरो मर तब महर सू पाछा महर ई हुवे । जे बदास मानसी पागली मे कोई गई मरे घर मकसससा देखे के मरे तो माये म जन् कोखी बधमी घर बाज बातर बाडी पड़ी-बडी बार कुचरछी पड़ तो माप केई बाये जाएवी माळी मोरी हरेक रे पारे महर हो जावे कारण महर री सुंवार करमा मोफ्त मे बधम बसीजे चट उठरई रा कोडो एक लागे मई । पण बणी-सी क बार केस घर दाखी बघ्योडा ई रेवे । वैया पैर-पैराम'र बाप उमरुणा पया ई निकलसी । पण पावडा त्रिसा- बार ई मास ब्याळ पाटयोडी हुवे म्भू बीरछी बीरछी रेवे ।

मकसससा री सुराक

मकसससा रुपिमे अपर जीमे रुपिमे अपर काई जीमे बस फूल ई सुबे घर बाळ्य सगळ्या जीम्या पछे बाप बीमज न वेठे जिन्को रोठ्या री मोडी लासी कर वेक । बाबोडी जीम्या पछे ठिया रेवे । बीमज री बाज मसीम रे बराबर ठेक- जाने हात स फसको सेवे जिसे जीबरी हात स पगो कर जावे । पण भरे मकसससा जाये मई । चर कोई बीमज नूठन हुवे तब ई ह्या रे के रा तळ निकळे । बीमज मे ई बजा घाबम्या रो बेचो हुवे तो जाये । पाक-

गाय बसो— मई मई रीग बोनी घाप बेपिबर
रगो ।

मरणागता म गाव घात्र जीमणन गाव बासगा रो
ब व निया । मरणागता ममागता मय र रवाग हृमगा ।
गाल्ला जीमणन गया मरणागता ई गया । घोर राग ना
घोरी गाल्ल म जीम जीम र उमरा गग मरणागता हान
घापाई घाया ई । जामरल्ल घाटो गुरा— बरू दा देव
दू ? ज मरणागता ब ब— हा दग ई निया मई मो
धग पद जाव ना । बरू घाटो गुरा— बरू लव मो देव
दू ? मरणागता ब ब— बग लव मो गू बग। ना निया हू
घामाहो हू । माइ घाटो गुरा— माइ मरणागता
ब ब— घागो लव मग लव पदगा दव दा ब्याव माइ ।

ज मरणागता भाग भाग ना गटका देगाटका मो
जानी-जानी गाल्ल दाग पदग उमगा । रीरी घागे
घाडी मरणागता ई गाव बने घागी घागी— मरणागता
गावग ना घागे के भाग उगा म बग मरणागता घाईरगा
हा दग म मरणागता घाग गाई बासग मो बामरू वेद
मोया ।

तीन मर माठे नी होर—

ज मरु बरू मू गका मेर घीरो गावग रो होर
बरी । गका मेर घीरो गकाई मू गादीमो मई बर दूगा

पूछपो—

‘कितनी’क पूछपां कायी भाब ?

‘काई’ कायी जीब खोरो कोनी बिको मायी कोनी
भाब हो ।

तो ई काई तो कायी हुसी ?

कायी काई से ई पचास रं माय-माब साबी
हुसी ।

मकनबसा रं साब रं बे^२ रो व्याप हुयो मकनबसा
नै भी जान भेयग्या । साब मकनबसा नै डेर मे एबै
बीमण नै माब गई मेजाबै पण मकनबसा छातर दस
भादम्या रो काओ पुरसाय^२ र मंगाय सबै । एक दिन मरै
रो भादमी डेर मे भाय^२ र साब सू बोस्यो— ‘जसूर माफ
हूबै तो भरदास कक ।

फरमाबो सा काई हजम हूँ साब कैयो ।

माओ सैरतो-सैरता बोस्यो— डेर मे सारे भादमी
तो एब रैबै घर भाप बासो मंगायो दस रो बाकी ए
नब बसा नै तो बेग्या ई कोनी ।

साब बास्यो— ‘धधपा पाब पाप एक ई बासो
मा भेग्या ।’

‘ओ हो पाप तो रीस करनी । मायी बिह
गिरायो ।

साव कयो— 'नई मई रीस कोनी आप बेफिकर रैबो ।

मक्खणसा मे माव आज जीमणने छाबे बालण रो कैय दियो । मक्खणसा मसा-मठा सेय'र तयार हुमम्मा । सगळा जीमणन गया मक्खणमा ई गया । भीर लोग तो थोड़ी ताळ मे जीम-जीम र उठग्या पण मक्खणमा हास भाभा ई बाप्या - ई । बामपळ भाळो पूछै— क्यूं दा देय दू ? अब मक्खणसा कवै— हा वस ई दिया नई तो भठा पड जाव सा । चङ्की भाळो पूछ— क्यूं एक तो देम दू ? मक्खणसा कवै— 'बस एक-दो लू बेसी ना दिया ई बाप्योडो हू । लाडू भाळो पूछ— 'लाडू? मक्खणसा कवै— 'बारो तो मन राकणो पडसी देय हो ब्यार लाडू ।

अब मक्खणसा भात-भात रा खटका बेबाळभा तो जानी-मानी सगळा बेरो बासने ठगग्या । पैली भाळो माडी मक्खणसा रै साव कने भायो बोस्यो— 'मक्खणसा खातर तो आपने बीस जणा रो कासो मगाबणो चाईमतो हो दस रो मगाय'र तो आप साई बामण रो फलतू पेट रोस्मो ।

सीन सेर मीठै री होड—

भेक मज्जर केई दू सबा सेर मीठो जावण री होड करी । सबा सेर मीठो घामसें धूं लायीग्यो नई अब दूखा

पहला बिपत्त्या । मजूर रो हाव बधम्यो मक्खनसु मू
 भिक्खुओ— दो सेर मीठे रो हाव मे । सोझा समझायो—
 घरे हा सेर ता मक्खनसु उहाव जासी । मजूर हरप्पा ।
 लबाताणी बर-कराय'र तीन सेर मास होइ पूगी— तासी
 मीठो खाव करवो नई । ज मक्खनसु बीत तो दो रपिया
 रमाव जे हारै, सो मिठाई र मोन सू दूणा बटीइ ।

बीरमोक्षम-जामधळ रो एक-एक दूयो मादम्यो घर
 मक्खनसु हाठ साफ करवो सक करुया । दो सर उहावा
 बित्त तो आपने उकार ई को घायी नी । वन मक्खनसु
 मोषा बीमाकिया है बीमन री मक्खन बाण्य नई । दो
 सेर मीठो जायो बित्त भडाई-तीन सेर पाणी पेट मे उहाव
 नियो बिकै सू पेट लबीज'र ममारो दुर्ब ज्यू हुय्म्यो ।
 भर्ब धाव भजपाया— 'घरे ! बीरया सू तो घायी तासी
 दो बित्तका घर जे हारम्यो तो वल्लै कळधार खुस जाठी ।'
 मीठे रो मास सक दिना भडाई रपिया सेर रो हो ।

वन हाव तई मक्खनसु एह्या रे तान बेठ्या
 बीमता हा । भर्बे पानली मारणी माद घायी कोट च
 बटन कोस्या घर बी दिन सजोग सू पजामी नेह्योडो हो
 जिया रो नाचो डीनो करुयो । भर्बे मक्खनसु केर बोडा
 ससवा हुय्म्यो । मोठे रो दूनो मक्खनसु सू घायो मेह्योडो

हा जे सगळो मीठो दीसतो रव्य ता खातो चढ जावें ।
 मरकतपसा पूछ्यो— आवें कितोंक रव्यो हें ? मरकतपसा
 प्रागो तो न्हास दियो पण दिसासा दिरावण सारु म
 रव्यो— बाजी मारसी थोडा ई हें आवें तो । घर म फेर
 प्यार खीरमोहन पुरस लिया ।

होड करण घाळो मजूर घडी-घडी बार कंदै—
 'देख उळ्ळी ना कर दिण । जं करवी तो पइसा चिप
 जावैना । मरकतपसा नै उळ्ळी करवण सारु ई मजूर
 घडी-घडी बार उळ्ळी रो मास सशतो हो । मरकतपसा रो
 हात तो बराबर नाम पण माय मू जीव पवरावें । उवकी
 भावतो-भावती रेय जावै । एक बार तो थोड-सी न
 गुचळकी घाय ई गमी पण मरकतपसा री बध्योडी दाडी
 घठें काम वयगी । मूढ भाडो हात देय'र मरकतपसा
 गुचळकी नै दाडी म रमायडी । मजूर हाका ता करपा
 पण मरकतपसा ऊपर रो ऊपर उठाय लिया ।

हो छेर कायो जिन ता बूटी रा नसा सागीडा
 ऊया पण आवें नकसा फिका पडण सागम्या । पसीन रा
 बाळा बँवें बीस भोबाभोब हुयग्या । मीठो खावते-खावते
 किती ई बार मरकतपसा हात मे पाणी मियो कें फेर तो
 केई सु मरतो-जीवतो होड करु माई पण ता ई मजूर नै

कैने- 'भारै भाई रै मीकरत में मृच्छसाय हुबयो मिरबोदा
हो बिको हयम्यो धर रैबो-बैबो केर हुब जातो । अब तो
मिठाई थोड़-सी क रैयो हुसी । या बात बँबता मन्समसा
साफटा हुबै जू को बीमेनी पण इया नाबे के ताबेई
धारै यन मे यदूर रै कातर हयदरदी है ।

धाकर मन्सखुसा हता छिकम्मा के टाकर नै ठपारै
जु ठया-ठपारै मीठो खुबाबयो पड़यो- धच्छधा धरै
पाठ रैया है सबै बच रैया है । तो ई केर तूरन बाप
री दाक सराय'र मन्सकम्मा हात मे पालपी कियो के केर
तो केई नू मोठे धुम'र ई होख गई कल । इया करता-
करता मन्सखुसा तीव सेर मीठो माध मैसम्मा । मजुन ये
बुबो फलको हुबै जू हयम्यो पण भरतै दाक बाम्यो-
टूया मे रन बच्चोहो है बिको मी तीन सेर मे बामल है
बीचको बहनी । तमाओ बैसणिया बँबो- 'रस री तो
हीन को ही मी । पण मन्सखुसा देख्यो के रस रै करन
पुन मीकर हुबै है के ठूमो'र कियो सबकुछ- हे के
या नन । इया बँब'र संगझो रस सबहम्मा ।

मजुन या भणिया इनाम देय'र बोलो-बोलो दुरबो ।

रस डग-

मन्सखुसा नै पोसाय'र बसई कोई कल्य रा पर

जायगाद घापर गांव करवायलो । थसाक झूकड़ी कागस
ने धुर बगाय'र फ्यू रोटी भेगगी उणी तरे मन्त्रालय
कने किली ई झूकड़ियां झूक धर सगळ्यां घापरै भाग
माक काई-न-काई पाव सासी नई जावै ।

एक डाकोत बयो— 'मन्त्रालय ! बारि धाने डागा
रामपुरिया से पाली मरे । पांरी पगबळी री ई होब नई
कर मकै । भरम-भुम में बारि जिसो धीब राजा-भ्हापजावां
रो ई कोनी ।

धरे बाहु रे डाकोत ! तनै मन्त्रालय नूई री नूई
रजाई काढ'र देयवी । आप सियाळ में पूबडो घाघो
बिछायो धर घाघो मोझ्यो ।

मन्त्रालय री घर में धान-भून जोबो तो ऊँदरा बड़ी
करता साधसी । बळ जे धान सावण रो केंसी तो दस बार
कयां भी मुगाई हुने नई पण जे आप धान साबता हुसी
धर मारग में बहाई करणियो सामी-मोडो मिस जासी तो
घाघो-पड़घो धान बडाछंट बाट बेसी ।

धानी कुमिया मन्त्रालय री दातारी रो डंको पीटे
पण धर घाळा कैंबै— तूं दिये बायरो हू धारे में कौडी
रा ई सऊर कोनी बळी पारी दातारी भूडी लावै । धी बोस
मन्त्रालय घू भसी पण कांकर मर्स जव कै सगळा सोग

बारी बहाई करता को धारैनी । इग कारण घर पाछा
सू मक्कणसा री कमती बरौ । वे कोई घर पाछो बोली
छीब देसी तो ना बोपड़िये पई री छात्र हई निम्न
बासी । इतै सू तारो नई छूटै । मक्कणसा बरगद
करता घर सू निकल्लो बिके रा थोड़-सी के दूर जाके
ई थोर-थोर सू गल्ल्या काठन लाग जासी । वे कोई बाला
पीरगियो हुंकार देबल लाग जासी तो माप पु-पु
देबल लाग जासी घर साचेई धामू जासी ।

माप नोकरी करै- जमावारी । एक रात घाघरौ
पीरो कोयला खानी हो । तीन माणस घाया हो तो
घाघरौ बाता मे लगाव सिवा घर तीसरो कोयला पार
करतो रैयो । मक्कणसा इसी जमावारी करे । पन केर
भी घाघरौ रात री रिपटी मे राखवा पई । वे दिन री
रिपटी मे राखे तो कोयला रो जवपुरो रफ्तग बेबर
‘हाऊ’ ‘हाऊ’ । हाका करम लाग जावे । मक्कणसा
ए वमासा देबल छाक मोकळा मानस मेळा हुय जावे ।
इग ठरै मेळो मडायोडो मक्कणसा नै पोसावे नई घर
मक्कणसा री रोटी भी जोसी जावे नई इग कारण
रात री रिपटी बेबर मक्कणसा नै बिकावे ।

वे वसात मक्कणसा दिन ए काठाने पासी घाय

जाब धर मङ्गल आपन में मग्ग्या कर र हाऊड़ो-हाऊड़ो
मई केब तो भी आपनै मुबाब मई । मङ्गल में खुप देम र
मङ्गलगमा एक दिन केब ई दिया— आब मगळ्हा अणबोम
है आण मईन मग्ग्या हुबे ।

गुण-गुण—

मङ्गलगमा गविया बीर बीरै बाईं दुनियां में मृत् ।
आनो गविया आब बमाब । पण इबा रा मम्कार पोछू
है— आब ता दगा में केब ई गुण मृत् पाछो बूबायद
दगा अमा माचम भी दगा र कूके मई । पण है मङ्गलगमा
अणबोम । अबा ई ये ज एक आने गविय रो मोम दबा
तो मृत् आन गविया उपार दय गेगी । नम दिराब तो
पाछा निया मई तो अकम्मा कर आया । मङ्गलगमा
अनाबल्ल बांम र नगाने भी नई करे धर धीरै बंया
गविया पाछा ये सबे दमा मितन पदपा बट है ?

आर हैमाब पाई-पाई रा मृत् गग चूक लशम री
गद मई मई । जे मङ्गलगमा गद बंने बने मू गवियो-टडू
उपार मगी तो पाछो ना देव गेमा नप देमा म्हा
ग्लाय र ।

गायीदा निगब

नेबह री ऊचो हाऊ मू धीम्मा भीब र आर

बाटी बर्बाद करता को चापेनी । इम कारण घर पान्न
 सू मक्कणसा री कमठी बण । वे कोई घर घाळा बासी
 सीब देखी तो मा जोपरिये चढ़े री खाट वई ठिठक
 बासी । इरी सू सारो नई छुई । मक्कणसा चक्रवर्त
 करता घर सू निकलसी चिके रा जोड़-सी क दूर जावत
 ई जोर-जोर सू मछूया काकन साग बासी । वे कोई बाठा
 बीबणियो हक्मरा देखण साव बासी तो भाप चू चू
 रोवन साव बासी घर साबेई घासू सासी ।

भाप नोकरी करे—जमापारी । एक पठ भापरो
 पीरो कोयला जानी हो । तीन माणस बाया, दो दो
 भापन बाता मे भगाव लिया घर तीसरो कायमा पार
 कछो रैयो । मक्कणसा इसी जमापारी करे । पब केर
 भी भापने पठ री बिपटी मे पकचा पई । वे दिन री
 बिपटी मे पबे वा साग ह्वा रो उरबुवा एगडग देख र
 'हाऊओ ! हाऊओ ! हाका करण साग बाबे । मक्कणसा
 प उमाठा देखण धाक मोकळा माबस मेळा हुय बाबे ।
 इम तरे मेळो म्हायोओ भफसर न पीसार नई घर
 मक्कणसा री रोटी भी जोसी बाबे नई हल करण
 पठ री बिपटी देखे मक्कणसा न चिबाबे ।

वे कथास मक्कणसा दिन प कारखाने वाली भाप

माजी । मकखणमा सवेई गावणो मुणन न जावता । एक दिन उणां री मां भी गयी । सेठां मां ने पूछयो— 'तनं किमी गावणें में ठा पड़ है जिको धायी है मुणन में ? या इयां ई मस मू हुंकार रो लटको कर दियो । सेठां पूछयो— 'आ काई गाव है बसाव ? हाक रें नारण मां में मुगीग्यो— किता जगा करे है गावणो ? मां जीवगी हात री पाखू आगळ्या देसाळवी भई पांख जणा है— एक तो गावण आळी दूजो तबस आळो तीजो पेटी आळो बीसो सारंगी आळो घर पाचबी गावण आळी री मा । बी बगत भगतग पंचम रें मुरा में आट्याप सेंबती ही । माजी री पांख आंगळ्या देस'र सेठां सोच्यो— डोकरी ममभ दीम । सेठ राजी हुया मुनीमजी बने मू मट पांख रपिया रो लोट इनाम दिराय दियो ।

माजी तो रपिया लेय र मफल रें अपबिष म ई घर दुरग्या । जद छोटो-मो क मकखणियो धरे गयो तो मां मद्रपदायो— दग तू तो नित-हमस रात री एक-एक-दो-दो बजाव'र आबे पण ठोके भाग रीबे तू तो भाव ई गयी त्रिक में रपिया पांख इनाम रा सिधायी ।

मकखणसा सोच्यो— बाल बात । भाप ई सेटी री जजम ऊपर बठ र सोगा रें देसादग मस रा लटका

तल्लाव में गंठो बीड़ी सागीहो पाणी छकल्ले । घाय ऊपी-
 तिगली तिरै, मुसदा-तिरपी तिरै, तल्लाव छ भूम-भुवर
 बनकर काई । पय मक्कलसुसा न्हाया पखै परण सारु साथे
 पूजा पाप्मा मईं साथे सागी भासा पूरईये परे जाने होई
 हसा जावै ग्याने (मसाप्पा) सु पकारपा हुबै पय
 मक्कलसुसा नै बाणै बिका तो समझ जावै के आप तल्लाव
 सु पकारपा है ।

तगवीर सिकन्दर—

का तो मक्कलसुसा घर में पाणी साथे ई नई घर
 जब कायम लागी तो कबी री पट्टपा सु टकराम बेसी ।
 माटा महरबा मोटा-कल्लसिया सगल्ला मर बेसी । बीमा
 मानस ता दूटी कनै ऊमा बारी नै मरिक्कता रई घर
 मक्कलसुसा भावते ई कबै बिकी सुमाई नै भ्रान्त हुकियो'र
 छेई कर बेई घर भापरो बडो मर लेवे । कबी छी क
 भुगाया तो बिलसिमा'र हंसन जाय जावै वए के कोई
 नई नाक धाळी पाळ्या काडन कूक जावै तो मक्कलसुसा
 नै घर को पाणीनी नै भुप भापरो ऐकियो बावु कर बेई ।

मक्कलसुसा सु को लाया—

मक्कलसुसा धवर हा धर री नाथ है इत्या रे छेडा रे
 घर में केई री ध्यान हो । घर पावै भुमयो हुमो भयतन्ना

[illegible]

म०-शत्रु मन्त्रणा-

[illegible]

ਜਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖੇਡ-ਏ-ਕਾਨਵਨ ਬਾਰੇ ਹੀ

कण्ठ सामग्री । सेठी की निजर बठीने पड़ी दूधो-
 धरे मक्कलिया इता मटका करे, तू किसो समझे है
 बटाव या कोई भाव है ? मक्कलिया बोल्या ई- 'भू
 ममम्भू भू कोनी मने तो समझी ठा पड़े है । या मर्ब
 है । इसी कैम'र बोनु हातां की बसू धीमझ्या एव
 सपिका मेकण सातर सेठी र समी करदी । सेठी रो सभा
 बोई भकरो हो । गोकर् ने हुकम दियो- ई मक्कलिया
 ने बाँध'र थोड़ी रे ठाण कने गुरुदाय रे । सवेई-सवेई मर्ब
 बावम ऊपर बराबर धाय'र बीठ पार्ब भर देता मटका
 करसोकट, सठर कोनी पूर लावण रो ई ।

मक्कलिया बोड़ी लाळ ठाण की हुवा साब'र बरे
 धाया । मम मे विचार क्यो- या मक्कलिया नई धावती
 तो ना तो भावभो हुबतो या हु मटका कयतो घर ना
 ठाण कने गुरुकापीयता । वास ई गीर रा बोई भू बो भू बो
 सोर'र माळ जनी जीव सारा हुब ।

मिथार्ड की राग ही । मक्कलिया ममलन र पमबाइन
 पार्ब भावे बहरो छीरो कर'र बीझ्या- मई या इली भावे
 इरे ई जनी-ज-जनी तो बोई भू बो पड़ ई जामी ।

मक्कलन ने जोभाव इली जोरदार क कमात धावो
 मार हुपयो एव हाव लई भाव भू पाणी पड़े । मीको

દમ ૪ મળવળ મળવળના મેં પાન માર્યે દેશો મીઠા દિવો
 દિવો મીઠા મી મળવળ મેળવો મેં વડવડા વાગો
 મળવળના મેં મુઠો દે માર્યા । ખર જર પાનિયા મેટા ૪
 મળવળના દિવો દાશ । મી પર મે વાગ્યા મીઠા મીઠો
 દિવો ના મળવળના મેટા દે દિવો— મુ ના માર્યા વાગ
 વાગ મીઠા ૪ માર્યા ૪ મુઠો । પર મે દિવો મળવળનો
 મી ઠા મી । માર્યા માર્યા મે મે માર્યા માર્યા માર્યા
 માર્યા મે માર્યા માર્યા । મળવળના ના માર્યા માર્યા
 માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા
 માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા માર્યા

मम-आज यशस्विनी-

हरे नाम नमो ब्रह्मात्मने ।
 हरे नाम नमो विष्णुभक्तये ।
 हरे नाम नमो शिवायैवमेव ।
 हरे नाम नमो भगवते परब्रह्मणे ।
 हरे नाम नमो रामायैवमेव ।
 हरे नाम नमो कृष्णायैवमेव ।
 हरे नाम नमो श्रीगुरुदेवे ।
 हरे नाम नमो सर्वलोकपालके ।

ਕਾਨੂੰਨੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਧਾਉਣ ਲਈ

पुरा लगाव हो मन्मथसा रीत मैत्री ई की पढ़ेगी ।
 भाव बराबर मुठबता गेही । हा था खरक है के व व
 कैसा- 'जाता री सुगो री बिहम्मा डीसी' हुमनी तो पाव
 भूग मठ संभाळ लेगी । जे वरुं छमा दस भावमी बाटी-
 बाटी दस बार कैसी मो भाव दस बार संभाळ लेगी । जे
 एक भावमी दस बार कैसी तो ई पाव-भाट बार ली
 संभाळ ई लेगी ।

जब इसा मस्त हाठी वई मन्मथसा धूम झूमर
 वाले लो गढ़िया ग कुत्ता भुसभ लाग आवे । पल हाठी
 नारे कुत्ता जमा ई मुसे । फरक इतो है की साचई हाठी र
 कुत्ता बट्की को मरेगी धर मन्मथसा री निरी बार बहुर
 काह लेवै । वसई लो इक पाछो हई जिरी हूको द्यार ।
 एक दिन लो सागी कुत्तो मन्मथसा ने एक पछी मे
 मारवै धर जावै लो बार कामम्बो ।

गज कबो-

जे कोई कच्ची छाती पाछो संघारै में मन्मथसा ने
 एकाएक देखलै लो काठको गिरै छोड़वै वयु मन्मथो लो
 लो है की मन्मथसा लो भाव लो गज कबो है । जह-करोई
 एत लो लुनबाव भाव भू एकलो जावलो पई लो कैई-न-कैई

कैर-बोटी रोजक-जाळ में पक़ायत कोई-न-कोई सूत-सूतणी दीस जाव । मन्त्रालयसा केब — 'जे दूसरे भावमी ने दीस जाव तो छासी फाट'र मर जाव' । ओ तो हूँ हो जण' पेसी दाकन करवो जिनसू भूत रो बस को चाल्योनी । कदेई-कदेई मन्त्रालयसा ने बो-तीन भूत मेळा ई दीस जाव तब मन्त्रालयसा री दाकन देवण री हीमस नई पड़ भर इणा ने ताव चढ़ जाव दो-ब्यार दिन घर में सूता रब' । फेर भी लोग इणारी भूत-पभीत री बात रो मरोसो नई करे ।

एक बार सिन्हा रा भाप तलाव सँ न्हाय'र घरे भावता हा । साग एक म्हाराज बूच रो पूणियो मियां चामता हा । म्हाराज भूत-बईस-बाकण-स्यारी रा भद्रा तो सगावता हा पण मन्त्रालयसा ने साचेई भूत पीसै भा बात नई मानता ।

भाव मन्त्रालयसा ने साचेई भूत दीस्यो ! मन्त्रालयसा भाग्या इसा भाग्या जाण' कोई पइयां साम्योका हुब । म्हाराज रै भाषे मे इस रो घरच रती मर भी नई आयो । बोड-सी'क ताळ नै रोयी रो चक्रर फाट'र मन्त्रालयसा म्हाराज रै कनी कर सपूर बात सँ निकळया । म्हाराज

देख्यो— घाब तो साबेई दाळ में काळो है— म्हायज बोग
 घामें गया जिसै मक्खणसा केर दडबड़-बड़बड़ करता
 सापीड़ा हापयोड़ा पसबाड़ कर भिजळपा । म्हायज
 होख्यो— घाब तो मक्खणसा में साबेई भूत बड्यो पोछे
 घर म्हारे कर्न रूप है इन कारण म्हाई बार-बार बड़ुर
 काई है, के कदाउ हू भूत री के में घायप्यो तो मो रूप
 कीरे भाडो घासी ?

आदामर म्हायज प्यार छेर रूप धरती माठी न
 पाव रिपो ।

मक्खणसा में तीन दिन ताब घायो म्हायज में
 पाच दिन ।

गईया मक्खणसा संगरेजी समयमें—

मक्खणसा बबइया बोम्बा है वण प्यु बीयो हू पार
 गई गई बडे सपी तरै मक्खणसा भी केसा हू पाबें नई ।
 मक्खणसा री कँ मीठो है पय री मीक मी बाणुं पण
 गारें है रकड़ खर । रकड़ खर में भी पाप तुफान्त री
 प्यान पकी । मयुने जातक—

अजन बिना रे बीछी जायी है जकरिपा ।

जित नही नेम नही सन्तो से प्रेम नही

सिर पर धरी रे
मूरख तने क्यों
बुधा उमर गमाई,
उजन नखन तजन
घब क्यों नो पटकै

‘पाप की गठरिया ।

बिच में कई सबब फासतू कैयँर नार जाबतो उमरिया’
री तुफ ‘गठरिया’ सू मिसाव बेसी ।

कारनाते रै साब सोगा य बंगसा कन कर निकळ
बद भक्कणसा पैसी सू ई गावणो सऊ कर हई । रस्ते में
मिसै बिकै नै पाप कैबै—

‘म्हारै गावणै सू साब री मैम प्राज बीत राजी हुयी ।

‘बाने काई ठा ?

‘म्हारै सामनै ई तो मैम बजाई करी साब रै प्रागै म्हापी ।

बे किसा भंगरेजी समझे हो मैम तो भंगरेजी में कैयो
हुसी ?

“भंगरेजी समझू कयू कोनी भम कैयो— देखो फुट मैम,
यो फिस्केट म्हाराज इस प्रन्ट बिचारत कैसा भन्दा
पाता है ।

भा तो सफ़र कोटी भंगरेजी है ।

तू किसो धंगरेबी पकड़ोइो बोडो ई हू । इतो तो हिरदे
री डकत सू समझयो । पण म्हारो गाबणो बे मैम रे
राम नई घाबणो तो म्हारे सामने देख'र ना हंसती का
बास्ट ?

साळ्यों सानो—

मक्खनसा काळा है कोया है बरोक हू मक्खसाळ
है पण चोर-मार कोनी इण कारण बडा-बडा राबळां
री जिनागी डोळ्या जिना मे पिडी रो जायो भी नई बड़
सकै मक्खनसा कातर खुत्वा है । बठै बे सोनो ई पगा मे
पकड़ो हुषी तो घाप सण ने बूड बराबर समझसी ।
पारकी बीज ने पारकी सर घापरी ने घापरी समझै,
इण कारण मक्खनसा मक्खनसा हुबदे बका भी साळ्यों
सोनो है ।

डाकण

बात घणा बरसा री है जब के एक गूमारिये में एक
 डोकरी तेसा-झूणी री हाट लगाये गुजरए करती ही ।
 परणीजते ई बिघबा हुयगी । सासू-सुसरा समै साबै सरग
 सिघारपा । मा-बाप कीरा मानी रेबै ?

एक दिन जब मा बिघबा हुयी सैर में हुको फूट्यो-
 घरे । इसी कर री मौत सो मान तई को सुणीनी । बा
 छोटी-सी'क बिघबा बरसा रा बार सेबती मान बूडी
 डोकरी हुय'र 'मानी' बजए लागगी । मानी जबै सो हुवे
 में पको भौस्या माया थाम-म्हाने ई लोग बूडा बाबा
 (मयवा बूडी मानी) कबण लग जाती परण भफ्तोस री
 बात तो मा हुयी के लोग मानी में 'डाकण-डाकण' कैवण
 लागया । मा दुनिया केई रो सारो मझै ई नई' के मझ
 सेबै, उणने नई' हुवे तो ई डाकण बगाय'र रेबै । घर
 बार पाळी भी म्हारे ध्यान मे लुगामा है बिणा नै सोगा
 डाकण कैवणो सक करणो घर मझै के सरबाते डाकण
 परपीजगी । मा मानी तो सायण कुळ मे एकसी ही ।
 तन रो गामो इण रो बैरी हो इण हाकठ में के दुनिया

कैसे 'डाकण-डाकण' तो कोई इशरार ?

छोरा-छोरी माजी री हाट सामे सूं निमल्लम री हीमत नई करता । जे बडीनै कोई काम हुबतो तो पसबाइसी गल्ली घाटो जाय'र जावता । जे कदात केई छोरै नै मारण मे माजी निम जावता केर तो बस साठ निमल्लमो बाजी रेबतो । भीखा तो माटी री हुबै इश कारण माम बहीजे नई पथ जे पसबाई टळाव हुबतो तो छोरा-छोरी माजी री सामे जावण बिचै तो म्हारे क्यास सु, टळाव मे डूबणो कडल कर लेबता । टावर रो जायो पियो सगळो माजी री दरसणा सूं हयम हुप जावतो । माजी री एकर दरसन करपा सरासरी कितो सोयी छीबतो इल रो मे कैको तो नई सगायो पथ टावर तीन-चार दिन माटा बकर रेबता ।

किल टावर नै माजी मारण मे निमल्लम को इश बाठ री सबर परे जाय'र भापरी माईता नै पुमावतो । माईता री बडो भारी सोच हुबतो । कोई-कोई माईत भापरी टावर नै माजी री हाठई जावता सर केबता- 'माजी' छोरै रो कठेई ठंभे-सूबे चक्रु मे पथ पड़म्यो बीछे ई । साठ बाठ रो पुपकारो बसावणो हू ये ई बीछो पुपकारो तो जान हो । माजी नै ठा तो ही के पुपकारो

बपू जमाव है पण तो ई काळ री कूटपोड़ी डोकरी
बुचकारो घाल खेंवती धर दो-तीन दिनां में टाबर ठीक
भी हुय जावता ।

कोई-काई माईत बगीं भकडाई सगावता— तू
डाकण है घाल म्हार टाबर नै बुचकारो । धरै बुचकारो
पलावभा किमो सज काम हो । माईत हाका करता—
वेसो राग डाकण सोगा रै टाबरा नै भखी । संकड़ू
गरज्यां करसी तो ई बुचकारा को बालनी । धारै बाप रो
काईं बन सागे है बुचकारो बासण म ? ध हाका मुण र
गळी म राणो राण माणवो मेळो हुय जावतो । बां मे
मायद ई कोई इसो हुबतो जिजो माजी नै डाकण नई
समझतो ।

जे कवेई कोई जुगाई धापर टाबर नै गोदी सिया
जावतो धर सामनै माजी मिल जावना केर वेसो मजा—
मा धापर टाबर नै भज गाभै म डकती धर भीत सानी
धपूठी फुर जावती । पण टाबर ऊपर मा इतो एक बपू
जमाव ? मानी रो भी तो एक हुबै— माजी तो टाबर री
मा रो मा मू भी बडा हुबता । एक छोटो-मो'क पूर्यो
टाबर उपा रै लनकर निकळै धर माया माजी सूं लुकाई
इण नै माजी घोर अपमाण मानता धर बळ में टाबर री

मा मैं गाळ्या काढनी सक कर बबता ।

इण तरे छोटा टावर माजी ने बैलानन भी नई मिलता । कर कचेई कोई धूम्या-भटक्यो अणबाण मिनच घापरे टावर ने माजी रे हाण्डु आनी सिभावनो तां माजी उण ने सारे डग सू नई नेबता । बैलानन क्यू जिनसा रे मुक्क घनवेक्षण करै उणो तरिया माजी घापरा रोनु ऊआ नैण टावर रे बीन म गहाय बबता ।

हुनामदार माजीभूत हुच पच माजी टावर ने पठाखो-भुजिया बबना माचे ई हात केरता हुक्को नैबता । कच माजी ग भेगहार किस बैलया ? टावर रो मारिन जर इस पावडा दुग्नो मो माजी रा पाबोसी उण मारित ने बताय बैबता के माजी कुण है । कोई-खोक ई इसी हुक्की बिछो पाबोम्या री सीन री पन्ना नई करतो पीर तो सयल्ल बुनहारो बलाबण ने पाछु घाबता । माजी गाळ्या काळ्या पाबोसी मोफठ मे उमासा बैलता— बा दिना बीजानेर में बोलतो मारिमकीप नई हो ।

एक दिन भट्टे तई मौबत घायवी के माजी बुनहारो नई बाभल माचे सफा अडम्या । मामतो इतो बधम्यो के कचेडी बाबखी पड्यो । पचसाव डाकण-स्वारी में मरोसो नई करता इन कारण बुनहारो बलाबगिये ने पाँच

गंगाञ्ज र पञ्चवार मगायी- ये सोन ला घनाय टोवरी न
मगाया घान गरम बो घायेनी ?

गण्ड र बाप हात जोड र धरत्र बरी- 'जत्र गाव ।
हूँ घान रो गोरी गाव हूँ घान मात्री बने मू धुपारो
घमराय हा । जत्र गाव मानया बाप्या- 'मात्री । धारो
बाई मिया ? ये कव है ना घाम दो धुपारो । हूँ बऊ
हूँ । बट रो बहपन घट घोरो हूँ है । मात्री बाप्या राग
मिया- 'धू-धू बरघो जद मारन बोम्यो- 'गा हाम ठद
धू-धू गहर माय गणघा बानी ।

गंगाञ्ज मिनन जत्र माव ममन हैगन हूयया ज
मात्री गावारी धुपडा ग्राय्यो ना टावर घारो घाया
उपदरी ।

जब घा है क बा लो मीरो ई हगा पीवरो क मात्री
र पपरो घामला ई टावर टीव हय बावला घन मई ज
र घात्र र गणघात्र जुग म गणघ गू गावा लो मात्री र
हूँ ये धुपारन हगा बाई लमीर हबनी रिग गू टावरा
रा बरग बरग हा घन गणघी बरग रिमी है ई गो बेरो
मन पद लई बोनी ।

दो गणघत्र बरग है क एव रिग मात्री ज गगा
गणघा है पदगत्री पदगला हा लो हूँ घन ग्रागी हब० रैन

पबरु बाई, म्हे दोनू गळी मे रमता हा ! म्हे दोनू बां
 दिना टावर ई हा । म्हा मुण राग्यो हो के धा डाकण है
 घर टावरा रो बाळबो काड लेवे । इन बारण ज्यु ई
 माजी धावता दील्या तो म्हारी बैन बिछापी— 'डाकण
 धावे !!! घर म्हे दोनू पाग्या सगाव'र घर म ठड्या ।
 डोकरी घर घागे ऊम'र निरी ताळ ठई गाळ्या बाडी—
 डाकण घारी मां डाकण घारी माजी डाकण घारी
 दादी ।

माजी रा हाका मुण'र नानोबी घर माय सूं बार
 निकळ्या घर माजी री सिनायत काग दवर मुणी ।
 ह घर म्हारी बैन म्हे दोनू पबरना रै हटै बड र मुक्या
 घर काळजा करता हा फडक ! फडक !! नानोबी म्हा
 रोना नै पबरना माय मू काड लेमया । म्हा रोना नै
 समझया— वे डरा मा माजी धाने काई को कैवैनी
 घे तो घर नाड करसी । म्हे नानेजी री सपळी बाता
 सोळें धाना साथी बाणता पण माज जीव मे बावस को
 धायोनी । इतें म माजी धाप घर मे पचारम्या । माजी रै
 मामने म्हा रोना नै बेठाण'र नानेजी कैयो— घे घाण ई
 बोईता-बोईनी है । माजी रै काळजे म ठंडी लीक पदगी
 हमी लीक के हचार बपिया दिसा भी नई पड़े चिसी ।

घात पनड़ी पार मात्री घापरी ऊपर म मुण्यो- मे घारा
 है। मात्री र गैगा मे जळ छळरग्यो। बोस्या-
 मपराजत्री ! खगदाद है बागी छाती मे। दुनिया मेने
 शरण बेब घर धी गुमाब-मा टावर निघटक हुय र म्हा
 घाग लाय र मम निया।

मात्री म्हा मे माया ऊपर जद हात केरण साग्या
 ना म्हा देख्या- मात्री घरे म्हा मे गामी घर नानेत्री र
 घात बा मे खगा। त्रि। बोसा-बोसा ऊपा है। मात्री
 म्हा मे घब-घब गणी गग पडमा देव र जद टुरपा
 घर गु पार निघळ्या म मे हात गग नियाय र ममाळपा
 जग टा पटी- म है ना हात बापता है।

मात्रा येवम्या त्रि। पडमो इगा बरम तो म्हा मे
 बने गाभ र गायोरो पडपा हो। मात्र मे माग एक टावर
 मे बाग गालगी पडल्य मुगापी नीन दिना तातर मेबाब
 म बेव र गयी हा त्रि। घात पारी घात।

चैलजी

चैलजी से 'छैसो' नाम पिछत से बढायोओ गई हो
पछ इना से रंग-रंग देकने लोग 'छैसो-छैसो' केवन
नापाया । बुपसे री बाग भाभा ऊपर सू गैरी सीत ।
मुहो मे माबे बिसो मसमस से बोछो घर जोटी से दोठ
माकण बिसो । मुखमस र पट्ट री पपरजी बिकी मास
भर पैरपाँ बाव भी इसी बीसती बाणै पाव ई मोलायी
है । सू बूझा काळी भंवर बटवार । केस कुररत नू नो
सीरा हा पय भाँटा केस छैलजी ने पाछा सामठा इन
कारण कैसाँ मे बळ भास'र तर्का नै बमाबन तई बटा
सबा बँटा सरदार सोपाँ बई, पाटी बाँधोड़ी एकता ।

टावर हा बर सू बर री काम-काज मे तो मन
नापतो पण पङ्ग मे सजस-काम नई देवती । बूझ री
हाँझाँ बिलकामोड़ी एकता बिसोबनो कर छेबता माँ-
बाप य पग शबता तेस भासस करता घर सणा सू
बनी-बणी पासीस छेबता ।

फेर भी माईत इना ने सफा ठोठ राख्या नई
बाबता । पोसाळ बाख्या— लिखमा मारखा री से पइसा
पर सुण-मिरख्या री पूड़ी दुपारी बातर धायै रेयनी ।

मारजा पसड़ी संख्या एक रो धा न (१) पाटी में पास
लियो । छलजी ऊँघो एको सिन'र मारजा कन लेयग्या ।
मारजा सोसण में काई मधरा पना हा । बोस्या- भो
काई बाप रो माया लियो है ? छलजी सोगा म
गाळ्या काहणी तो टावरपण में ई सीगय्या हा पण
भाप कोई री गाळ-गुपत नई मुलता । मारजा री गाळ
माये रीम तो इसी भायी क मारजा रो मिगियो मोम
ना तू । पण भो काम कूये मू परवार हो । छमजी र हात
म बिना बोट री पाटी ही जिनी मू गब र बेपी मारजा
र पुटपडा म केर एक मुट्या में घर पार ! मारजा रो
मायो गुलम्यो । सोधी रा बाळा बीयग्या । छोरा पकड़न
मार मार भाय्या जिनै तो छलजी कठ रा कर् ई तैतीमा
मनायग्या ।

उग रे बाद छलजी काई भी पोमाळ रा मू हो नई
देख्यो ।

छलजी मोटियाग हुआ तो माईता एको धोरो दिराय
दियो । छलजी ने एके थोड़े री कू याग करणो । थोड़े
माये हात केरो तो हेन निमळ । एको कर कमपमाट
पळपळाट । घाबो घादमी उणा रे एत में बहणु री हीमन
नई करतो । भाबो भी छलजी दूबा दिखे सबायो-देडो

छैनजी

छैनजी रो 'छैनो' नाम पिछत रो बडामोडो नई हा
पण इना रो रम-रंग बगने लोग छैनो-छैनो कँचप
सागम्या । कुगर्सी री जान मामा ऊपर सँ नैचै लीन ।
पुछी मे माबै जिसो बसबस रो जोडो घर छोटी रो पोन
मासण जिसो । मुबबस ई पट्टी री पगरली बिकी मास
भर देरघर बाद भी इनी चीनती जाखँ घाब ई मोसायी
ई । मूछ्या कछ्डी मँबर बटथार । बेम कुहरत हू गो
मीबा हा पण घोटो बेस छैनजी नै घाछा मागता इम
कारण बेछाँ मे बड जान'र उमर नै बमाबण तई बडा
मबा बँटा सरगार मोरौ बई पाटी बाँधोई राखता ।

टावर हा बड सँ बर ई काम-काज मे ताँ मन
सागतो पण पहर मे बकस-बिनाम नई सेबती । हुन री
होछ्या बिनकामोडी राखता बिमोबणो कर लेबता मी
बाप रा पण बाबता तेन भासस करता घर चला सँ
बनी-बली घासीस लेबता ।

केर भी माईत इना नै सफा ठोठ राखा नई
बिबता । पोछाल बास्या— तिलमा भारजा री रो पइसा
घर सुण-मिरण्या री पूजी दुपारै बाहर छावै बेमने ।

बाबूजी

बानकीबासजी म्हार घर करने रैबे जोम बाने बाबूजी बाबूजी' कौवा करे । हम्कून मे पडगा जिण दिनी भापन 'बाबू' सबर सुं पणी भिड़ ही । भाप कौबठा- 'बाबू तो ठठ नै करे । दसवी पास हुया हैकमास्टरजी सायीहो छाटीपिगड बियो- 'छोरो पछाई में भीत तीसो है सेस-कूब मे उम्ताप है । हण नै पाब किसी ई काम मे भास हो बटिया साबर को हुबैनी । हुं बाऊं ओ एक दिन पणी बम्बेवारी री सुरसी सामे घर ईरो भाबी जीवन सुनी रैबे ।

बानकीबासजी सोचठा ह। ई नोकरी कठे सामू जिते ई हवाई मेना मे भरती सातर सरकार रो नूतो भापम्यो घर दसवी पास करी जिण री बघाई नी सारै ई । मन मे बगो हरन-कोड घर बसछ हयो- म्हाई सातर भाब सरकारी जागामा जाली पनी है । घर घाळा नै भिट्टी बेलाळी तो बोल्या- धरे बा रे बोला ! धा ई बाई नोकरी है ? बप्पर मे जे बाबू हुबे तो तो केर ई बेला भई भाराम री जाया है नैत री सुरसी सामे कठे पको चामे टाटा छिहकयोडा रैबे ।

पण फस्ट-ईयर फूम तो सगळ्या सरीसा हूबे । बफतर में जानकीदास एक घोर ई तरे नी माया बेबी— पुराणा बाबू सोका तो मोण्यो के उठतो पंखी घायो है पण बोका बिना रा भरसी हुयोका बाबू भी जानकीदास नै रमतो एम समझ बैठ्या । बाबू कोका सोण्यो— वे खुद तो मा रै पेट में काम सीब'र घाया उणा नै केनग ई सीखायो नई, पण जानकीदास मफा मोशो है कोफो है इन तरे बें घापस में बाठ करता ।

बोका दिन बफतर में काम करपा पई जानकीदास खुता बाबुबा रा कान कतरण बोगो हुयम्यो । बणा हुसनाका में तो घबै थिड़ी कर'र उडाबन लागम्यो । बफतर में वे कोई सामान्य कार्य-क्रम हुबतो तो बी जानकी दास री सल्ला सू हुबतो । सबै जानकीदास पुराणो बाबू है । रगनीमते-रगनीमते पत्थर ई पसीम जाबे जानकीदास तो ठेट सू ई हुसियार हो ।

जानकीदास ठडके बैगो उठ'र पाणी ए बडा साई पाया रो काम करे, मोबर मेछो करे, बेपइयां उधळ बंधार बेबे झुनर म्हाबे गाया रै हात केरे पाया नै बूच घर बकरत पडे तो बितोबणो भी कर लेबे । टावरु नै म्हाबे कपडा मोबे पडाबे घर बकरत पइया रोटी-पानी बरतन

कोई बाने घाल्य र जमाने रो मिनण नई है जिको उम्तरी मार समझता नई हुबे । ममअ घणो ई है घा-म्हा सु बेमो पण न्यसी पल तो रोई म चले । जे घोबी बने घोबाम र इनाठरे पाया पट्ठ्या बालू करई तो नास टांगल ऊरले हुय जावे । इय कारण टीम देग'र बाने सीएय साहू पण पमारि बयत देग'र मई बिगुन जिको बालिमो ई बिचार ।

सारसा दिन बिचार जब जानकीशाम उन्म हुय जावे । एक टेम ही जब धूमो बध्याङो रबतो हात सू लोटो ई नई भरतो । जब कोई लगपनी नई हो पण केर भी हात उरतो हो कारण ब'बापो हो सब पर साळी ता ई जिकी है ई पण बनेपो भी मोरळो हुयम्मा घाची दरजण टाबर तो मबार है मर घाये नाम पारखळ ह्यार ! जानकीशाम ने उर है के सब करमा मे गिणुती दरजण ठई पुय जासी । जे साधेई दुणा हुयम्मा तो जानकीशाम कुबो-बाड करमी'क बर छोड'र सगोरी सेसी'क बाई करसी घा जानकीशाम जाण ना जानकीशाम जाण ।

टाबर घा नई बर्न के बाबूजी उणा है ई बारण सल्लु-भियवर हुबे न्यु रेबे । उणा रो सोचपो संभव भी नई कारण टाबर तो धापरे जमम सु बाबूजी ने इसा ई

भैया। बाने लो गामे री जागा गामो नई री जागा दई दूध
 रो जागा दूध घो री जागा था भेबणा ई पद थाव बाबूजी
 बरमु ई मावो । भाजा भाव लो छब जोहपां बूट साव लो
 एउ जोंहपा एक छोटी-भाटी हाटही मोमावणी पद । एउ
 जोर बार्न करे । बाबूजी नै ठा है व पया टावर मे
 न्छन्ने रो बागो दुब एग धागवारा बारा भाव ?
 परमाया २ घर री मीनवा लो पूगी दुब र रमी ।

टावर नै ला बगल भाव डरा पयवाम र पोटाव लो
 मव है एउ थाव नै बाई बब ? थाव दूजा थाव भाबूजी
 दूध रो भाव भाव दो वर हवो थाव पूणी दो उना रे लो
 घछर दिनुने घर घछर मिशवा बापीव ई । भाईनो जमम
 दिया है पाठ र बहा वरपा है बागी म्बा कन्पी टावर
 रो कन्प है इन भावण बाबूजी दूध लो थाव एउ मोव मू
 भीव मोमे नई । मा बडो होहरी दूध पी रो घानो लो
 नई बर गाथा भी वाग्या-गुगणा दार बिगा ई वेर
 मेव एग बाई मापु गन वर थाव भाव लो पादो मुगो
 नई बावण है- घम्यावन री म्बा मिशनी रो घरम है ।

घ लो मोहनी व बाजा है बिरी मिशपी है
 बाबूजी नै घीर ई कुप बाव बिगा-बिगी बाव रो मोव
 है । मोहरी है पदना मू लो वर रो लम्बो घडाव भी

जाय नहीं । पचीस-छाईस तारीखें मू ई सैगुयत बेर
 घामम साथ जाब घर एक तारीख ने जाबर छाती
 ऊपर बम हुबं मू ऊम जाय । बऊ-टाबर हीन-हीन मू
 सामा देखावो करे बाबूजी दटवो मरकाय व केर मझी
 भर लघार मू ई काम बसाव ।

बरसा री साथ नेम घोड़ा हुयम्या घोडा लौछा
 पडम्या घर बाबूजी घबै बडा बाबूजी बजल सापम्या ।
 ठिगला जे ज्यार माना पाती बधी तो करवो बज्य माना
 बधम्यो । बुडा मा जाय भबै नबी कनारें रा कस है पण
 जामी हुवा री मकारें मू दूअर नदी मे बस जाब घर
 लेस सतम हुय जाब आ बात नई । एक-एक ने भाषा
 करण साक कम मू कम दो हजार रोखडी जामीजे । बऊ
 सापरा सैगुा बेबं नई घर जे मझाले घर दियो तो मावो
 पटक'र मरणा बी पाखो दूजे नई । बापोनी है हाथ मू
 समावनी भी जाबै नई । माँ-बाप ई मू सो बेछ्यां भबै
 बडी बुर हुयभी परजायन साथ घर केर बी दिन
 बपती रात बभी रात बपती दिन बबै जिकी बाबूजी री
 छाती माबे सो पाव हुबं मू सकार ।

आ बात मानी के बाबूजी पैनी इसकूस रे दिना मे
 जया हुसिमार हु पण जर घाटे-बल्ल रो भाब मासम

फरगा पड़ तो भसा-भसा रा तोता भूक जाय । इन
शमन में ज बाबूजी पनापुन दुगगा दुम गो बाई
दरदर ? गनर घर भू पापा है इन बाबूजी
माइरन मो राग पग माइरन की हानन रिमी क है
मा मा गुगगा पा कमम ज बोमीम करे गो भी दगाप
मने कर गर । मा की बनम मो की माइरन रा निम्पा
ता नई कर मने गन सु १५ म बाबूजी करे दो पद्यों
रा गगरो है जिग में पामना ताता म पीमना बाबूजी
पनी बार जाया कर । ज जमाना २ कठगो पाटगण
रा गार्पी दीन इ धागा दगगा ता माइरन कनु मा
क ? कदेड शजी दव ज माइरन गगगन भगमन
गगगद भदभद करगी दैमम बाबूजी न दरार पाबाम
नेव ।

दरार में बाबूजी पगा विहायमा दज । बाई दुट्टी
की पगगी गाव तो गट पद बाव पाइन कद नेव । इसी
दगाप गुगगा बाबुजी गावे नई दव । उगन गू गो बाबूजी
रा न बाव । ज ननेई बोई गुगगा बाव ददगारे मो
दाव दगगन गगगगन कर दव— दगा बगन ता कद निया
दो-दगार दगम दीन ईवा है माइरन कदग दा गो निरुड
बागी नई गो दाव ई ददगगन मेव र घर ईड जग ।

हू तो म्हारै परम सू कैळ ॥ नेई रो बुरो करणो बाळ ई
कोनी बे सोग केर भी तग करो तो घायी मरयी है ।

अपराध्यां माथे बाहुजी बणा ई मायब हुबे । ज
कोई बरे काम करण नै मई घाबे तो नोकरी सू काहस
री घमकी बेबे । अपराधी देख पुराणो घाबमी है । घापाने
बिगाड'र काई करणो है ? बिके दिन घर सू लड़ाई कर'र
घायोड़ा हुबे बी बिन तो अपराध्या र पूरी घाफठ हुब
जावे ।

कदेई-कदेई घाब कोई कामद घठीन-घठीने घर
घरघर'र झूठ जावे बपतर मे बाहुबा घर अपराध्या ने
बकम भाग जावे । बड जोर तो कामद खुद र कने साथ
जावे घर बाहुजी बणा लज्जाला पई— 'घरे भई, कदेई
कदेई म्हारो माया तप जावे बड ॥ बोडो परम हुब बाळ,
पख म्हारै कैमोड़ री बे रीस ना करपा कते । घा बाळ
सुणी बड बपतर समझ मेई क बड बाहु घायरी गळ्ठी
कारण माफी मागसी ।

बाहुजी बोझको जसमो एस्त भिज्जती बेझा मई रो
जिन रो फरेम रही-सो क हुबे । । बड साथ री पंटी घाबे
तो पैसी बरखो कूई जसमो सठारी घर बहिया फरेम रो
घाबे जातर, हुबा जसमो नाक माबे बहावे । साथ री पंटी

तो बाबूजी र गन्दी भावें पण सोई बाबूजी में इयां लगाव
जागं जमगाव री घटी भायी हुय । घंटी भायते ई दिन
रो घटगण बध जागी हाग-पग थोटा-थोड़ा पूजण साग
जागी घर भाबी टग धगठा बाबूजी माय र कमर में
भागी मारण में ज बाई धागटण री पीठां घटी हुयें तो
पडापन हाट गल्लरीज जाय । माय र मामा बाबूजी पणा
थोके नई जीम नू बेगी हाग हिमाव । हाग री सैन म
जद गाव मई गमभ तो बाबूजी न मूड नू बोणगो पड़ ।
बेई-बन्दी जानबीदागजी र धूतपणु भावें साय धमूज र
गुमल्लाबण साग जाय जन् रीम म बीर-दबी ' (गपो)
तो बाबूजी बर-धम मर (ही गाव) । गाव बर-धरी !
(बांदरी) तो बाबूजी बर-धम मर (ही गाव) । जन्
बमर म गाव घर बाबूजी दो घा-दो दूर दने तो दरी
धरी बाबूजी न गाटपां मई माग । दरी-धरी रो माटव
बाबूजी गमभ-जानबीदाग । पण जन्-बन्दी दो र गिबाय
बमर म नीको हावर हुयें घर भाग मत्राग गाव र भावें
रीग रो धूत धमपाव हुय जावें उग बग्न बोई पादव
गावण रो भिग बर र बाबूजी घावर बमरें में जावें परा
दिन नीको घाप्पी जाय ई जाव ।

हन् तरें बाबूजी रद टावर नू परे जाव तो गन्दी

सगरी खरब हुय जाय । पकर बूरमो हुय जाय । होस
 सगळो सुनो सगाव । मन म तो घाय के भापी रें बळव
 रई दिन-धर गद्गु पणु केर भी पेट रें पाटी बाप्पोहो
 चळणी पई इसी नोकरी सु तो निवमो बेटणी पोचो ।
 बरे घाय'र साहकस घूण ये मेस देव घर माचै माचै
 पुड जाव । भापी पटा रई मोषपोष झूठा रेंव पापी री
 विनास पीचै द्यवर हात-मग दाबै पणु सपत्तो बाबई भर
 पाछा बीबटा हुबं ज्यु दीस ।

बाबूजी री चली मनस्वा ही के द्यवरों में डाक्टर
 बणाऊं अभीनियर बणाऊं पढाई करावण साक विनामस
 मेणू पच घबै ठा पडी के बें मनसोबा कालगू है । घाय
 कलम-बछाई करे ज्यु ई द्यवर करता हीसै पच इज में
 जोर काई भास । कई रो बर पाड र तो रपिया तावय
 सु रेया बेई रा जवानो ठा लूटव सु रेया ।

घापी सिरकावते-सिरकावते भी एक बेटी रो ब्याव
 तो मैको घाय ई गयो । ब्याव ये खरबा-बरबा भरपूर
 हुया पणु जानकीदास री जान गई निचळी धो हुसळ
 मनायो । काळभो बळख म घर सोमी लीमण में तो काई
 बापी रेमी कोनी । पण बे रपिये ने पाणी रई नई बेबाब
 तो बेटी रें साखर घाळा चळी नई हुबं घर बे चली सु

मल्ल मल्ल ई घामणी गडब जाब तो ऊमर भर रो टंटो ।
इग बागग बेगी रे ब्याब मं सार्द जानबीदास रो टाट
माबळो झूटीझगी ।

बरात रात्री-गुमी पाछो गयी परी जरी आनबीदास
नै घाय र मोद घायी । पण जित्त तई सपळा टाबर नै
नई परनाय जीव हेतो नई हूय । मोष हरदम बप्पोड़ी
रैव । पर मै गये जिनो गोरमो बने दालर में बराबर
पीमीत्र ई हे पण केर भी जिन बगल दालर मू घाय र
घाय-गूण दटा गुमनाय मब घर छोटा-गा क टाबरिया
घाय र बार-बार मर्दूब जाय टम बगत आनबीदास उपा
रो हमझोटी हूय जाब मोपी बोमी मं बोने झूदेई-झूदेई
रीगाचो हूय केर पाछो रात्री हूय रमनिया में भीमग
झगल कर गर इग दुनिया रे मगळ दुगरी म पट-पिन
गागर बिगर जाब घर हया गाये के हे भी दिनग हे घर
मिनगा कूग रो धोरो-बीन गुग गहारी पांतो भी घायो
हे । पण आनबीदास घा भ्रम जाब बे इग तर घायर
टाबरों गग नेग बप्पो ई मिनग कूग रो गुग नई हे,
घातरे टाबरों गाग लो छोटा-मोण गगळा बीर-बिनबर
भी नेग बरे घर घाग घाग मोबधा ।

हो एक ठूणी चीज भी है जिण सू बाबूजी नै मस्ती
 भोव घर बा मस्ती जिनाकरा मानै नई खावै । रफ्तार
 सू भाया पछे बाबूजी बोझो नसो-पतो करै जिण सू रोटी
 भी भाय खावै घर केर नई मे पड़पा-पड़पा मस्ती मे
 रात काटैर दिन ऊये बद सागी धनै मे पाछा बुल
 आवै ।



फदडपच

घोर जर्षे तो थ सोमो नई जर्षे ता ना बोसो जर्षे
 ना बुवावा नई जर्षे तो ना बुवाबो पण ज घार घर म
 रार् काम-काज एन्डो-मुगनो हुमो तो पण्डवच बिना
 बुवाण घाय र बगो काम-काज म माग जामी दण री जे
 घायने ठा पड जाय ता हुं होड करण मे स्थार हुं । घर
 मिगनी मे हमो कोई काम नई है त्रिप रो काम-पमाऊ मू
 बगो ग्याम घायने गई हुर । ज दूजा मिगम काम-काज
 करमा हुमो तो भट गोट बाड र घार बिब म हात घाम
 दिनी । पण गरा ठाठ नई है हम बारम मोरु दणा रो
 मिगु। भी घाने । कोई गालो रोक्क गी शीमन नई करे—
 भई प हुर ग्यु देगबो बगो बिब मे ग्यामप ना करो ।
 पण जे बणाव कोई राव-जोव कर देव उणरो तापो
 नुगनो गंज नई । गण्डा ने मुदाय र घार बंभ — 'घरे
 गनी इमी घायनी मोर गागो बार रो ई घावग को
 घानेनी मे भई बिगो मिगनी मे हो ? जवम रा देवाड है
 त्रिप मे ई घावबार रा टावर घंट मे गनी । घाईत जे
 घाईतानी जवम तो गीबो ग्नी रो रगो बगाव घर

कठ-मिठाई खुवावण मैं खार रैबं । जिकै देम में इछा सपूत बसमैं खो केर बड़ोतरी खु नी करै ? सारे पावतै इच तरै रा ध्यंग वस मासै ।

इसै मौकै मापै घर-बणी तो ठंडा-मीठा बामन री कोसीस करै घर बारना घायोड़ा देखै- काम-काज सोये हुसी बसतो-फिरतो रेहियो घायम्बो । पण वे घाप सुलसै के मने बसतो फिरतो रेहियो केब केर देखो मजा- रेहियो पाचे बाप पाचे बादो । रेहियो केबण घाई रै मापै माक येहियो ।

वे कोई इला री बड़ाई कर बनी छण रा तो घाबा माग समझा जायीजे । घाप केब - बारै जिसे मिनसा री मने घाब सू बीम बरसा पेसी बनी बरुल ही बर के ह मम्बाई बूट पसोमिएसन रो समावती हो । उब बपन मने बिका ठीक-बर मिनस मिम्बा वे घाब हजाक खपिया बटोरे ह । पण मने जायीबता हा हजाक घादमी बारै जिसा सुपातर । घाबबान री सनी में बारै जिसा टाबर नीठ-निराबळ ई मापै ।

मरछै परछै सना-सोघावटी रै कारण बगुनो-सोंक तो घाप रो टैम कप्पोड़ो ई रैब । जिना कुमाए तो जासी पण वे कुमाओ तो मिष्ट एक री फुरसत बोनी- हाउ

मास'र धाने पाँच-दम मिन्ट लोटी जहर कर देसी । का
 बास्ती ? आ बात बतावण तातर कै धाज धापने किसी
 किसी जागा पावणो है धर जे नई गया तो बीरा-कोरा
 फोछमा घासी धर देम रै उरधाए री ममस्या में किसी
 मारी मुकमाण पूगसी । धारै जे धाज जरूरी बाम लोटी
 हुब है तो ई इला रा धगेजमट तो मुणमा ई पड़सी ।
 पण बदेई-बई मारबेट सपा टल हुय जाब धर इसी
 हानन म धाज चुपचाप धर म धाराम कर, आ बात
 मभाव सू बाँह है । हान-मय हिस जिसै धाराम करण री
 मोगन है । उत मे नीन् ऊपरियाकर फिरण लाग जाब
 जण ई बिछावणो भेळा हुबै । तो फेर बजार मुन्ठ हुबै
 जद धाज बाह करे ? निफमो नाई पाटिया ई भूई । वेई
 मध रै धरे जाती परा बढीननी-बढीनसी बात छेड़गी
 मोको दगने ई भट उण रै बई दूज सू धर पलावण री
 बोतीम करमी । उण इण मधे रै धर म साथ सगावै उनी
 तरै धाम-रै रै धरे जायन उण र भी चुपरी देगाठ ई
 देबै । जद दोना में तपा-नगी हुय जाब धर फेर मैना सू
 रगत बरगण लाग जाब उण बगत धावरी छापीड़ी पूछ
 हुबै धर धाज पाछा राखीतो बराबरा छिरे ।

इहा तो हुयग्या पम हाम बीस में कछर है ।

सबई कमर में भट कूकिया बजाय'र मदान में दूधण नै
 तयार रेबै— मने केई रो डर कोनी हुसी म्भू दीखी जाती
 मरसा घर मरसा । बाणू तो हू के सामने नै ई चित
 सासू पण बे दस घर घर एक लाय मू तो भी कोई बात
 कोनी सझाई म जावे जिजा मार सु बोझा ई करे । राह
 में तो मार ई जाती जावे कोई माहू बोझा ई बट ।

जे कदास घापनै फरप'र सूं काम हुबै घर बं
 घापनै नई लागता हुबै तो घाप घाँस्या मीचे कचडी
 जावो पण । बठ बारनै बाग में कोई-न-कोई कूड़ी-घापी
 गवा तयार करता हुबैला । घाप कूड़ी गवा देखप में जणा
 हुसियार है । बोछा बोसा बनील घापरी सस्ता नबै घर
 घापनै मैनताओ रेबै । घापरी फीस भी ऊंची बनी इन
 कारण साचे मामने भाळा नै ता इत्ती मोंगी गवा पोसावै
 नई घर घाप कूड़ी पाळटी री गवा रेबै सफा साची हुबै
 म्भू घर सामलो बनील'क हाकम जवे जिजा पेचीता
 सवाल पुछो बं घाप सातर जावै हात रो बेल है ।

जर इजा री पाळटी मुकदमो बीत जावे जण बमत
 घाप रुपिया तो सामल कनी ठोक-पीज'र मोकळा सेय लेबै
 पण रुपिया सिया पछी केबै— घरे भई ये लोग लाई
 पाचारण पादमी हो जान जाय'र दिन काटो ना सूं

म्हारी पूरी पीम थोड़ी ई देखीजै । पण धापां तो गरीबां
 कन पद्मो सबगो हराम बराबर समझ । ये देखो जिता
 पद्मा तो म्हार बचडी भावण-आवण म तार्ग भाङ्ग में ई
 पाग बाब । म्हारो काम तो बाई सगपती-किरोइपती
 मुरगी पम जिता मू ई घाम । वं बापडा गरीब धादमी
 पेन रोम गम र पद्मो भेळां करा इमो पद्मो हू कठे
 रागू ?

पद्मपण भगळ सर रो पचायती कर भमवाइस
 पसबाइने गाबा रा भोग भी घापने हुतावे घर बठे घाप
 तमागू मूष-मूष र पंचायत्या करे इज तर जागुं सापई
 पंच परमसर ई है । पच घर मे बडे जद पचायती रो
 थोळो बारें गोन र धावे । बैन री बळ मू इमा कापे गू
 ऊंदरा मित्री मू । गळ-मळ म घर री भीष्मां र तमागू रा
 हान पुण्ड दवना घटीने-बडीन गंगार पूव दवना घर
 जीमव गानग टम-भुर्जम घायना पण बेटे री बळ किसी
 भन्ट पोरे इणां नी हाजरी मे बटी रैवे ? एक दिन कने
 बंटी छोरी मे बिच मे मय र बी पण्डरव मे मुणाय दियो-
 रोटी जीमपी हुव मो टमग घाया बरो नई तो म्हारे मू
 तियां-तियां घडीरीजे बोमी । म्हार धीन ई पण्डा ई
 काम पण्डा है । मुगरजी मन म मोष्यो- बळ मठ मे बंटी

मटका करे है एक निम जे म्हार साने बारि निकल बाबे
 सो ठा पड़ जाबे के कीरे बगो काम है पम धा बात पाप
 मन मे है सोच'र रैबम्या माय रो माय पीतो गिटम्या ।
 गिटै घायेई— झूठ साने जर किष्ठा जे-म्हे भीमासा ? बाळी
 सो बीनएली घाने ई माइग्यी पड़सी । बा जे कोरपा
 सुकभोड़ा फलना घर वाली सु बचायोड़ी बाळ भी पुरससी
 सो ई पेट रो रेबता सो साम्ठ हुय बासी ।

रँडवो

राम रुई जिंदा रहचो हुके । परणीजते है, जवानी
में रहवा हुय जाव ता कोई धोखा कामी पच डछली ऊमर
अ रंडबापो मिनरु रो मण्डला नु बहो दुममज है । कारण
गल्लामल्ल खपिया गल्ल कसल थका भी भर्षे घर रो मन
भावता टाबर हुके नई ।

म्टारे भाएने ? नानागं बने एक म्टाराज रहे—
हीन रा ऊन्डमाथ कृषिया पोतादी पीहया परवर री ।
प्रदार् मज री शोगे तो गाम म पाम र बजार मूं घरे
मिघार्य जे कोई होन कर तो दो बारपा एके मार्य ता
गव । वन मघाय भोळो है । बजार में लोग बूहो होह
कर-कराय र म्टाराज बने नु पान घर मगवाय तैर
अर म्टाराज होह रा गदगा मार्य तो बाग हगा म पाम
देव — म्टाराज थ कोई मायुनी मिमग पोहा ई हा
बठबुगी भीममन हो ये ता नो छोह र प्यार बोरपा भी
एके मार्य उठाय गयो हो । बटो टरो जट पीरो ।”

ठंडो जल पिया सू म्हाराज ठंडा हुय बाब मन मे
सोर्ष मई हूँ साचेई भीमसेन हूँ ।

म्हाराज नै पचासां मे एक बरम बटतो हो बर
बावधी बगो देयसी । म्हाराज केब — बा बीबी जिनै
मई तो बीनै होय रो पटकारो ई को दियोनी रुपिया सू
बीटी मुटुया भरपोडी ई राखी कदेई बीरो बूक ई को
पलाप्योनी घर मोकळा मुज दिया ।" पग्य पाडोसन
हुनकतो म्हाज देव — बग्या ई बुझ दिया बापडी मै ।

या बात मुजने ई म्हाराज रै भाळ हूँ घर हम
पन्ने बिना लागी हम बात रो बागीरज करता रैब —
म्हारै जिंसी सोरी गजसियो कोई है तो बोसै सूड सू ।
मयबा कोई आ समझती हूँ है हूँ बनी माहेसर हूँ तो
बा म्हारै सामने बाब । म्हारै घर मे यो सानीइो ऊचो
मौल इस्त्रिगदार पिलय जिब रै माथे बैठपियो फराफर
छछळम मान बाब । पिसग ऊपर माछरधानी राठ मै
छोया पछै माछर रो जायो पिसंग मै सूडो ई नई पाल
सकै । मुयाई जीबते बना बीस-बीस पचीस-पचीस नाया
पेस्या म्हारै घर मे बूजती हूँ । पर बा छोट बाबटी तो
बेसी ओताय'र बाबटी घर हूँ छोड़े मसवार हुय'र
बाबतो ।

रूपिये-पहने की कृषी सब-शुद्ध उए न ई
 मोलायाही ही । कबै कवण घाळा रा हिमा फूट्योड़ा है
 जिको कंब के उग मे दुल देवतो । जे म्हारी सुगाई मे
 दुल हो तो केर दुनिया में सुन्नी सुगाई साधणी मोली
 है ।

म्हाराज की बात सार्ने तो सफा साची है पण
 पाहोमण केवै नै सायण रं जासू रा-जासू उपाड़ देवतो ।
 कदेई परण नै चालो गामो दियोनी ना कदेई साड-बोड
 मू बनटायी । बा तो मरती बगल हण मसाण मू बोसण
 की मन मे ई मयगी, घर सो मझुइयज हुब मू हुयोड़ो
 रबतो । बा मरती मराप देयगी के कोडिया । त म्हारी
 घातमा बाळी है तो म्हार मरपा पछे तनै सुगाई रा
 सपना ई घासी तू सुगाई-सुगाई करतो मर बासी पण
 तनै सुगाई को मिलेनी ।

म्हाराज ब्रह्म क पाहोसी ब्रह्म मा तो छ नई पण
 मबार पचावन मरमा की ऊमर म भी म्हाराज प्यार-पाँच
 हजार रुपिया दमर भी व्याप करण नै तयार है । जे कदास
 कोई सोमो टाबर घापरे ध्यान मे पाव तो भटपट
 बिट्टी-पठरी सिग दिया हजार-पाँच सो आपने भी मिल
 जासी । पण हण बात रो पञ्चायत व्याप रासजो के टाबर

बराणे-ठिकारण रा हूय घर मोबने इ घर माम मेव ।
 वे कोई नागी कुत्ती घाय बाब तो तीसू दिन फमीना
 हुय हण बारण टावर पूबो भी हुबगो बायीजे । वे कोई
 कुबनी-सर्फयी घाय बाब तो म्हाराज ने हण बात रो
 पूरा-पूरो कर है के कोई नैणा-माठा मेव'र नब दो हमारे
 नई हुय बाब । या बात म्हाराज पेसी सु सुमास करे है
 के वे कोई बदमास छोरी घायगो तो केर है यम नई
 खाऊँगे । म्हारे हाठ रो वे एक पङ्गी ता तीन जिन पापी
 नई मीमसी ।

हण ठरे व्यास रो घमर जोत म्हाराज र मन में
 रात-दिन बगमगाट करे । पण म्हाराज रा सेठ बभा
 तिरदपी जिना ने म्हाराज ऊपर रती मर भी बभा बाब
 नई । म्हाराज व्यास रो बात माड र मोठ सपना मेवना
 सरु करे, पुमर परपीज टकण्णो घर पाछो बसे बीनभी
 रो छमयमाण घर मे मुण्णोज म्हाराज हाथरिये-हूतरिये ने
 पोरी रमाब केर, लोही घाय'र रखने रे व्यास रो
 मनबार करे जब म्हाराज रो सरीर आपर र भीमभन
 तिमो हुय बाब — या बागना सपना मे घाय'र कमरे रो
 छात नई माथो टकराय'र जछळण नाग बाब तो सठ
 केव — म्हाराज बस कपो हुवा व्यास हुयण्यो पई !

ध्याव न जोई ध्याव ! बड़ो ध्याव बाकी रयो है जिनो म्हे
बणै ई सकड़ा मे कर प्रासा ।

म्हागज रो संसार सुनो हुय जावँ गाल डोला
पड़ जावँ धान्याँ थोड़ी-थोड़ी मारन भेस जिसी
दीसन लाग जाव धर सुस्कार माडा है आ सोच'र
म्हाराज छाती भाडो भाटो देय'र रीय जाव ।



मुन्नाजी

हिन्दुस्तान रै बटवारे रै कारण जिका लोय पाकिस्तान
सूं जान बचाय'र भारत भाया बा माय सूं घणा-सा क नै
तो रोबता ई देख्या- केई रो बची मरग्यो केई री बठ
मरगी कोई परवार भे जाबक एकलौ मुन्नाजी घर कित्त ई
लोय जिका रै पकड़वाना चासता ह। पाबल-परमात री
चेटी बायल मुन्नाजी । पण सिन्ध सूं मुन्नाजी भाया जिका
नै तो ह सवेई मुळ्कता ई देखू । बारे कनी बठ र दो-दो
तीन-तीन बटा ठाणी ह बाता कक पण बै कदई तारसै
दिना नै होटा मासै ई साबै कोनी जाने याद कर-करै
भासुबा बल्लकावणा तो भाबा रैया ।

मुन्नाजी विनूसै बैगा उठे । म्हा पोय'र पाठ-पूजा
करे । हानू बगता मिन्हर जाबल री नेम । एक पग रै
ठाण ऊम'र मूरज बाप रै घरल बहाबै लया री माझा
केरे । मुन्नाजी एक भगत मुसाई जाने घर समझ सैर मे
उणा री भाबी आप बम्पोडी ह ।

पण म्हा रै तो काना री सिन्धिया मुन्नाजी घर एक
सिन्ध री पडोगल म्हा रै भागे मुन्नाजी री पोयी बाबी ।

गंगा नदी गंगा नीन प्यार मइया मु गयी ही वन राम
 राम माया राम राम भाई इन मु बगो वीर डाटाबग
 गंगा घर मायी र बिषाट गई ॥ १ ॥ धान जिनी में
 मय बपगो घर लब जिनि माया मने मुवात्री री पायी ग
 पीर-गा व वाना गुलाबा । पारामन पारन बीर री मीनन
 निगवी व भगवती री बान गपह नद पब । म हुंकारा
 भी घर जिनी गंग घर गारागन मरगा बरी ने गंगा
 बग ५। हुवावा घर गंगे मु मुवात्री री बान वपा
 जिना मीनन भी बाना ३० ॥ २० ॥ ३० ॥ घर बा मीनन
 रमर गारागनी इन गारागन म ३० ॥ मुवात्री री बा
 गुलाब तो मने बाई घाट मगाव बा ॥ ॥

पारामन बागना हव र वीर धनी-बनीं ऊपर
 नीच प्यार गरी मार वीर बानन री भाट
 गारागन ५। धीरे वरन गंगा- - म पा हव नीचे
 व म है मने गुलाबी व नीच । म भगवती जिनी बनी
 गंगा वान लब व नी-

जिनी म गंगा घर हुवात्री म घर वर-बनी है
 ॥ १ ॥ हुवात्री मने री जिनी गंगा ॥ १ ॥ वीर बनी २-१ ला
 ६ गारागन म ॥ १ ॥ गंगा व नीच-गंगा म मने नीच वर
 हुवात्री है ।

दूध घाळो केबनो— माथी म्हारो हुंसाव करबो
तीन-तीन मइना हुयम्मा ।

भुमाजी— तू घीसोधीसो है थारे कारे परना है
तीन मइना ई तो हूया है का तोय बरस हुयम्मा ?

दूध घाळो बड़बड़ान करतो जाबतो— पइसा बिना
गामा रो पेट किया मरा थं पाबसे मइल पइसा गई दिया
तो मनै बभी बस करनी पकमी ।

साग घाळो— भुमाजी मूँ सौ-सौ बार कैय दिवो—
म्हारे बढाव होनी । हू म्हाय पइसा बबार रा बबार
सेसू । घाळ बर ई केबे 'नाम घाए, नाम घाए' पाये
नाम तो क्येई पावे ई होनी ।

भुमाजी रे बरे कोई खपी समझण पायोनी ही उम
ई सामने ईबत राखण साक भुमाजी बोस्या—

‘थरे मोबन्द पाव मिभी डाक’र पायो बीस है ।
भारे-म्हारे बरसा तू बीबार है क्येई तू तगाई रो नांव को
सेबेभी । पइसा बारा बल्लरे-बल्लरे । बबार ई सेबा
मसेई । सी रो मोट है कुला माबसी ?

इए तरै साग घाळै नै ठबो-मीळो बाल’र भुमाजी
बईर कर बेवता ।

कपई घाळो— बर ई बार कर पैरा पातठे घामठे

मारा मो तडिया धमोज्या धर थारे हान टरवायण
गिवाय दुखी बाण ई बोनी ? मान म्हार बाबत्री रो लो
हो बोनी । म्हा मर्मा घोळमा ह्म व ठ इगो थ्यार गो
बीम मुगाई के बरगे उपाय थिया पन बयूं थिया ?

भपात्री तर्गतो माय व बोल्या- पळपो मात्रनी
चारं गंड म । थ्यार मी बीम नु थारो गंड धर मर रो
बार । मर हुनो टा का ही मी व थ लव बीडा म मिमम
हा । हु पांग वदमा एक परी-जल गानर ई का पंगुनी ।
१ व्हा पांग गंगा लव मारीव मी ।

बनक पाटो- पात्र मारीव ता रो ई हुयी है । इया
बाई मायन ई मग्नी मिग्ना रो म्हाई बरग्या ? भामा
गुटी गिवाय दुखी बाण ई बोनी । वरमानमा पांग जीव
दरगा है । बरु कुह बीम-बाण व वगा म भांग बांधो !

देव पीर-बी व पाणी मुगाई मू गानो वरपो
वे वन-वने माध जाला मारने वग ।

बनग पाटो- बरु पात्री पात्र रो मारीव है का
पात्र रो लो केव बरपा हो पीरबी मी म्हाज नाम र ।

भपात्री वन जयर पीर-बी व बोल्या- पळार
एव (कली) धर मे है । जोर मू ता बार । ये हवो मूम
थिया मो वी- १४ई-१४ई छ पाव्या म्मार पावे । हु

सिन्ध्या भापेई पूगता कर देसू । सबेई-सदेई बोड़ो ई नटीनै,
 घौप्पी री सोंगन साय'र खैम करणो हो तो मन किमी
 म्हारी घौप्पी लारी लायै ? पारे पाच-साठ रुपिया लातर
 हू म्हारो घौप्पी गमासू ?

बरतण चौकै घाळी- पाच मइना हुयम्मा कस
 कास' करते ।

मुमाजी- तू किसी लोक है म्हारे टावर जिसी ई
 तू है । पारे-म्हारे कोई पइना रो नातो बोड़ो ई है ।

ब चौकै घाळी- सो तो पारो माईवपनो है, पन
 पाय के मास तू माएला भासै तो लावै काई ?

मुमाजी- स दो रुपिया मे सै धरार तो केर हुंवाव
 करसा जणो देस मेसा ।

ब चौकै घाळी- मूत री ठीकरी मे म्हांसनो दो
 रुपिया । कोई सैराह माटो हो का किरियावर करो हो ?

मुमाजी- वयू मफूडो पणो बाजण सागम्पो रीठे
 भाजनास । भायी जद तो पाय हुय र भायी घर पवै
 म्हारो कसम बनी जावै हू ?

बरतण चौकै घाळी- म्हारो मफूडो टोकमा तो ये
 पारी जाणो । पइसा रुपिया री कमाई रा काऊ, सोका
 रा मइप-मइप'र हजम को कइनी । मनी म्हाय पइसा

दे दो मई तो ग्हार मिरमी काई भूझी को है नो ।

भुमाजी- जा रंड ! पइमा देय'र भूमयी काई ?
तू घामी जिन दिन ई म्ही ता बारो ग्यान गिण सियो के
कोई पईवाळ बीस वण घाप (धणी) ७ कया सू रागसी ।
त ग्हारी नूई ने नूई घोतो खोरसी घर मापरा'
मोने रा बाताम बार मिवाय क' ई टळपा कोनी । रपिमा
मागती ने तन सगम को घावनी ? ईजतदार तुपाई हुब तो
इमो काम क'ई को करेनी । तू तो डरणी में नाक नुबोय'र
मरे जिमी यात है । पसी ग्हारी जिनस्या रा खिपा घटे
घर पछे माग बाग पइमा ।

बरतम बीके घाळी पूत-गसम री गाळपां काडती
काडती गयी । ज' बरई दोरी कमाई रा पइमा घाद
घावना तइ भुमाजी कने जावनी धणीसाये गाळपां
काडिमावनी घर बीगणी मुगिमावनी ।

ग्हाराय- बा ना नगळ घर रा ग्हारे घटे घाय'र
गमटपा मावना वं- ये ई काम बाहमो मइ तो बे' रो
ग्याप घटक जामी ईज' रेल में रळ जामी घर घात्र है
पइमा पाछा मायू ज' घानी बोमज मे ई कुरणत कोनी ।
बसू य बोई ग्हारे माथे मापना हा जिको मेय'र हजम
करया ?

मुधानी- बाँरो गुण तो म्हारें पेट म है । मिनल ई मिनल रा कारज सारे ।

म्हाजन- या बात तो ठीक है पण सज्जकारे तो दिया-नियो सु रीबनी । काठ री हाडी तो एकर बडे पडी पडीवार तो बडग सु रीबी

मुधानी- इसी बात ना करो । ई किसी बार खिया मट्टु है ? म्हारो बाबू घरके साटरी भरसी । गिरै-बसा बीठ छिरेकार है । बाबू नै बोनस रो म्यान बनो पाछो है नैबतो हो के घरके इनाम पकामठ घासी । एक साल ? घर इनाम भायी पछै ई बार खिया एक मिठ ई को राखूनी । मोट मे हजार खपिया तो है ई । मिनल री दया बिरता कोई ठाठ बोझी ई सार्ग ।

म्हाजन- बाँरो बाबू तो परमात्मा हूँ पण ईसुं म्हारें बाळ भाई क सुन ? मट्ट कँय दियो- 'हजार खपिया ।' 'खपिया' केबते बोर को भावेनी । मोई रो पाणी करैर बोच बना कमायीबी 'खपिया' । साटरी मे भायोड़ा कोनी हाड रोळ-रोळैर मेळा करपोड़ा है । खपिया तो म्हे नी लोका तुं उबार बेबता घर मोकळ्य बेबता पण कयेई इसो गीको गई भायो के म्हाजन म्हरि बरे भायैर उगायो कर्नो हुवे । ईबतबार री बरे तो जे

एक बार लगावो धाय जावे जिक मे ई मरणा हुय जाव
अर य सोक इमा छोटी नीबत रा क बार लगावे रो कोई
धमर ई कोनी ।

मुन्नाजी— नीबत छोटी ? आ बाई जाय'र
कयी । (बेत-यणी न धीरै-सी'क हेमो कर'र) देखो आ
काई केवे है । (केर म्हाजन मै) एण बना पारो दोस
कोनी । म्हारी दिन-बसा भाज इमी ई है । भाज म्हारे
नन गो गामो ई बरी बन्धोडा है वू भासतू-कासतू बात
मुन्नाज जिके म तो इबरज ई बाई ? म्हार तो आपजी
रो बीमो करबायोड़ी है । कम्यमी सू भावत पाण पारा
अपिमा पण्ण वैणा पक देसू । जे बूढ बोसू तो माईता रै
माइयोड़ म बेठी हू ।

इसा किता ई लगावे छाळा मुन्नाजी रै परे
भावता पण मुन्नाजी मूडो देग र टीको बाढना खता ।
मुन्नाजी बजार में निकलता तो पूँव-पूरु र पण
परता । किसी पासो जाबणो है आ सावळ मोबर
जावता मुन्नाजी धबाणुचक कोई गळी मे नई
जावता । एका-एक गया जोर-जार रो डर तो नई हो
पण सैमगावन रो रातरौ रागा रैबतो । जे सोध-बिचारने
निकलता तो ई पाठ-दस हू तो भेटा हुय ई जावता । पण

मुसाजी की छाती ने भसदाह । धारें धीरे धावें ठपारें
 रो रानी मर भी बसर नह भावतो घर छाबारण भिसस
 भिटखिधा जिहा धीरे धावें भाव देखाय ने भुसाजी डगावड
 घबका बकनी छाव रो भिस करने सैलायता धु माणे
 छोडावता ।

एक दिन एक सैलायत करे धायर बगानो देव
 दियो । सपिया बिया बिना चढ़ू ई नड । सावै एक-दो
 बूडा भी जावो । बमी धावें मोकडा सोट पन्खा । पत्नी
 मे पणोपण लोच मेळा हुयवा ।

पाबोस्वा बिध मे पङ्कर की दिन सैलायत ने लानी
 हर्ता उठाव दियो पण कैर भी भुसाजी रो मन उण
 बस्ती धु कडा भाववा । धीर कठई बाव र १५९ रो
 मनखोखो करता हा । बिध मे कर ही बिको भी भडावै
 पम्पोवा हो । बडे धीरे भुसाजी ने काई करणो हो ?
 भुई काया भुई माया ।

रग मौकी पाकिस्तान रो रोखो हुयो घर भुसाजी
 बापरो करजो बडे लावने रातो-रात माग निक्खवा ।

इसी बान भुगामर माजी एक बार कैर लौवन
 लवटी ने भुसाजी की बाव जाहर नह हुई । कैर बापरो
 मरडो माजी घर धपर-धव छुटवा ।

घोडा दिना पछ एक दिन केर माजी घायम्या घर म्हार कमरे कर्ने ठमम्या । म्हार असीतबार सी छुटी कारण फुरसत समझ र ई बे धायी हा । जवपी नै छुटी में करगु माऊ मोकळो काम मेळो कर राख्यो हो पण घरे घायोडा माजी नै बैठग सी मनबार करया बिना किया मरे ? माजी इती नै धडीकता हा । भट पसबाड पडी बोरी माबै बैठम्या । जद बे बैठम्या ता हू कलम मज माबै मेल्'र बाख्यो— काह हुकम है माजी ?

माजी बोल्या— 'बारी खली घायगी जद मिलण नै निकळगी ।

हू बोख्यो— 'घाखो काम करयो । ठडो पाखी खाऊ ?'

माजी कैयो— 'पाखी तो हू अबार पीय नै धायी हू तिस कोनी । घर मे घोर कुण है ?

'घर म तो कोई कोनी । क्यु कुण बाहीजै ?'

नह बाहीजै कोई कानी तू बाबै तो मुधाजी सी बात बोडी घोर सुणाऊ ।'

पारको मेस निबोवण सी मनस्था तो ही कोनी पण माजी रा मग राखण सारू हू खी बेबाळता बोख्यो

‘हां हा मुगाबो माजी ।

माजी बोल्या— पत्नी बारगो पद पधै बात मर कर । वे मुघाजी नै ठा पड़ आवै कै या री बात तनै में बेसी है तो मनै बीर गेरे ।” इया कय’र डोकरी मुद सठ’र घाटा कय्या । केर मने पूछयो— बार काम तो लोनी का हुनैमी बेटा ? हु ता निकपी हु जणै इया ई घायगी ।

मै माजी नै ‘नाम बाटी’ रो उषडो ता नई दियो पग बैया— हा सब रह करो माजी ।

माजी बाडी घान्या लेंची जाएँ जाई बठै कगता हुनै । केर बोल्या— नै भाज कगम दरबी री बाज सुणाऊ । म्हारा घर तो घारे बिपता-बिपत हा इग कारण सपडो बाता री मामम पकटी रवती ।

दरबी बरे माय’र बैयो— ‘बाहूजी कठै है ? भाज रो बैरा घरम री सीगम साम’र कइयोरो है । मिनल सातर तो घरम सु ऊंची कोई मिनल कोनी ।

मुमाजी— बाहू तो पपतर सु भाया कोनी धनै पावण भाळो ई है । पत्नी सब बकी नै भाय भाए ।

दरबी— पण साईकल तो या पकी है नी । साईकल भायगी घर बाहूजी भाया कोनी या डीक हुनी ।

मुद्राजी सु म्हा दणो काई उषळो मई बप्प्यो ।

इए बात री मासम छगन मै चासे बिगा बोल्या-
त ! तू तावई में आयो है धारो मायो तप्पोड़ो
पत्नी न हवा सा ।

छगन बोत्यो— मने तो हवा साबते धाज दो बरस
सा । धापप्यो हवा आवतो-साबतो । धाज भी ये मने
आ धास्या चाबो हो धर मने जर्षे क बाबूजी पक्कायत
में है ।

मुद्राजी बोल्या— म्हागी समझ लिया पछे हूँ कवेई
ह बोसी कोनी धर धाज इत्नी-सी क बात सातर बूढ़
होससू ? ये धर में हुबे धर कैय वू 'है' तो किसी पत्नी
माग है ? बाबू रे साब री मैम री हालत काबळ हुयगी
इग कारण माब छुं भोर भोर धापरि मोटर में बैठाए'र
बाबूने सेपग्यो । मने तो मोच धो है की बाबू बिन भर रो
भूयो है जीमण सातर ई आयो कोनी' ।

छगन री मुद्राजी री बात साबळ जप्पी तो कोनी
पणु बरतो काह ? कमर माये डाबोडो हाग धरे धीरे-धीरे
धर सु बारें निबळप्यो ।

माजी बोल्या— हूँ एक बात कैबणी सूसगी ही । पद
छगन धावतो दीस्यो तो बीने धामे मू देन र ई मुद्राजी

बेट नै हागल भेज दियो घर बयो दग्गीरै मृ हूँ धारै
निबेडो कर लेसूँ । घबै जद दरजी मयो परा तो भुषाजी
बेटे नै हिसो कर र तेरे बुलाय सियो ।

छपन नै टरकामो जिजी पीत माघे बेगे मा री
बडाई करसु माय्यो ई हो का बरी दरजीडो केर पाप
बड्यो । माजी बय दुनिया नै बोल्तो देखो ? घबार तो
ये बंभटा हा के घर मे कोभी घर में पूठ वोगी जिजी
हाल म र्यार ।

बाहू सू तो कोई मोल बण्यो नई । पच भुषाजी नै
कोभी म हराबगियो सायब ई कोई बसम्यो हुसी । बं
भाल काडैर बोल्या—बाहू तो पिछोकरे सू धारैर घबार
घर मे बड्यो ॥ । हाग तो बोळो ई कोम्यो कोनी डीस रो
पसीनो ई बुलायो कोनी । तने मरोसो नई हुबै तो जा
देससै का पयरभी पडी ॥ पिछोकरे में ।

छपन ससपज मे पड्यो सायब पिछोकरे मू पाया
हुबै । घर इन ससपज रे कारण धारै मिष्ट तक बो
भुमभुम क्रमो रैयो । भुषाजी नै भीको मिलन खानर छगन
रे धारै मिष्ट री साती मोनळी ही । नै तक र बोल्या
ई भालर का लोका मे जात रो मसर पाया बिना
को रैबैनी । सामनो घादमी मसेई भूलो हुबो चारै उपत सूँ

कल-मलाबसो हुयो वे भए पइसा मागण न आय दासो ।

छपन कयो—माजी बस करो । सोभा आयसी ।
जात वग्याणने पामै सरम को आवेनी ? भिनय जात सु
ऊचो ना हुयेनी करम नू ऊचो हुये । ब ऊर्ध्व कुल में
बलम र भी ज सोका रै पमीने रो बमाई माये हरम रो
चित देम'र बैठ जाबो तो इसै ऊँच कुल सु पाप रै नाम
सू काम राखणियो नीचे ममज्योइ कुल में बलमणियो
साग ऊचो है ।

बाहू मजाक में पूछयो छान ! सतसग में जाब दीसै
तू तो ।

छान सबक'र बोल्यो—म्हारे सगसंग तू कोई सेपावो
कोमी । हूँ म्हारा पइसा मागू हूँ । घर जे सीधै रस्त नई
दिया सो मने कबेबी री सबक देखणी पबसी ।

मुद्राजी बोल्यो—म्हारे बरे आय र ते म्हारी ईजत
बराब करी है । सँग-सँग रो हलाब माई जोरा सु निकल
राब करपा काम थोडो ई पालै । भिनयपजो तो भारै मे
है ई कोमी । तू तो हिबकिय कुत्तै दई पापरौ बटको दोबतो
ई हुबे । सामलै भिनय री ईजत रो तो काह ध्यान राखै'क
नई । पारी घर म्हारी ईजत एक सरीसी तो कोमी ।

छान बोल्यो—बास्ते सागम्यो ईजत रे । वे पा

बताओ पइसा रो काई कैरो हो ? क्यू बाहूजी मात्र र बैण रो काई हुयो ?

भूभाषी— धरे सपिया बाण कचेडी मे ई मिससी ।
मा पडी कचेडी बा करदे दावो ।

भूभाषी री बात कैय'र माजी सासा बकम्पा हुबे
क्यू ससाया । मै पूछयो— 'माजी बकम्पा ? माजी भीठ
रो सायेरो मे जियो केर बोसम भाय्या हतें में छापे घाळ
बारें सू हेनो करयो । हू छापे सेबण खातर उठ्यो ।
बारनो बोस्यो तो टाबर री टोळी बिकी भापरें नानाएँ
बीमम नै गयी ही हाका करती पाखी घर मे [मायबी ।

माजी रो केर सुजाबण रो मन तो रैयो पब
टाबरिया री व्याम-म्याम घर केर भूभाषी री पुपत बात !
इण कारण माजी नकरी साभ'र केर बाबोबो हात पोडें
माये वेय र ऊभा हुमम्पा ।

मैं कैयो— 'मात्र तो बणी किरपा करी माजी ।

इण बात सू माजी एजी हुया । डम्बी काड'र
तमासु री चिमटी सूबता बोस्या— 'अबधा बेडा ! सबके
पदीतबार मे केर भासु ।

उभराणा माजी

ऊमर धस्सी-पिण्यासी ऊमर मगळी धुसयोडी
नामडी सगळी मळ्य सू डीसी हुयोडी चासती बैळा हात
तो मोकळा हिल पण पावडो घोखो धरं हण कारण गेलो
कमती वरं । बळ-बळणा तावडो जिण सू पगरसी रे मांम
मी पण सीबतो हो पण माजी साब उभराणा पगरसी
रा नाब तक नई बोवी नूइ फाटी-पूराणी ।

मैं पूछपो— माजी ! इसी भट्टी दई तपती सकक माचै
बे उमाणा जानो हो चार पण तो पक्रायत बळता हुती ।

माजी तो सागी चाल सूं चालता रेवा काह उमळो
दियो नई । उणा र सायै एक माजी धीर हा जिहां री
ऊमर पैसट बरसा रे भडयडे ही बे बोल्या कै माजी
धापरी ऊमर मे कडेई पण मे पगरसी जानी ई कोनी ।

म्हारा हजरण नचम्पो । मैं पूछपो— हण ये
कारण ?

छोटा माजी बोल्या— बद टावर हा तो संस-कुब
मे कडेई पगरसी माव ई को धायीनी । बां दिना
गरीब बरा मे पगरसी री बणी बलस भी ही कोनी ।
माबा रा टावर बोल पकर जावता सो का तो ऊठिये री

पुई भासे पूग जाबता का बल्लभा-गाड़ी भाप जाबता पर। मबार र टाबर क्यू च्याग लानी बहुर काई है इनी बकरत बा दिना बूमणु री पडती कोनी ।

मे ठगाबल मू पूछपो— ठीक है टाबरपभी तो दिना पपरली काड दिया पब मममणी धकम प्राया पछे तो पगरभी पैरी हुमी ?

उपछो दियो— मोट्यार बबान हया सू ब्याब हयो घर ब्याब हुबन ई मामरी रैबरन सागम्या । साहरे मे परवार मोकलो रामजी रो हीत—मुघरो दावे मुमरो काके मुमरो बडिया मुमरो घर सात बेठ । वे पपरभी सरु करपोडी हुबनी ता ई पगरभी हात मे त्रिवा-मिया जानणो पडतो कारण सामरे म प्रा मारिना रै प्राय कर या पसबाड कर तो पगरभी बैरपा निवळीबै कोनी । बा दिना बडा री इनी बाग ही । धबै तो बूम पूछे है बडा नै ? धबै तो सडक मारै बबईधारे मिनल-मुपारै हात सू हात पूवे जामे पपरभी जोलणो तो गिबक पिणीबै ।

मे कैयो— मात्री बर उमरणो फिरणो प्राबकाल गिबक पिणीबै है तो धबे पपरभी क्यू भी पैरो ? धबै

ता पाग सुसरा घर जेठ कोई कायम सायद ई रेया हुसी ।

मात्री आप बोल्या— 'म्हारै सू बडा समळा
मिषारम्या । हू एक ई अभागण रेयी हू । म्हारो
तो मौनरी बिट्टी ऊँरा लेयग्या दीस है । घर पगरसी रो
ते पूछपो तो हू अबार री बसम म तो हू कोनी । म्हारै
ता पगा रे उभाणा रेबरा सु इसा तलिया बँधम्या कै
ठंडे तात री म्हारै पमा मे काह ठा ई पई कोनी ।



खूमो वरफ आळो

रंग कोयसै तिसो काळो कोयसै ए मी बेसी राजो
काळें माप तिसो । हीस घरी तो कस बायरो है एण
बजनी बजानी मे हीस मे करार हो । पट्टीघर गामे
उ बडो घर बोली खूमे री पोसाक । माथे मे तेस मोनछो
सीबे । सीपाळी में तो बाणी सु बखायर लीचई सारी
ताजा तेस आवे—तिस्ती रो । ईशू हाडा मे बारमास पीच
बणी री इमो नूमे रो बिस्वास है ।

खूमो वेनी तो एक पेवटी मे ठंडी वरफ टाकतो घर
सिन्हा तई छव भाना घाठ घाना करर परे घायर दुल
री नीद सेबतो । एण मोमार्द कमर भास बी । घरे घाठ
घाना छव घाना सु काई वार पड़े । एण कारण खूमो
घरे वरफ रो गाडा करण मामयो । वरफ घस र बासन
मातर माठ माठ उ सचा राखी बाग बिड़ी घर घोर केई
तरे उ । पइसी रो बो पइसा उ घर धाने रो । माडे में
आक मेर चौकट मे कण करायोडा जिका मे बोतस्या री
सीण । दो-तीन बोतस्या मे तो सरबत घर बाकी मे रमीत
पाणी ।

खूमो रीबे— बुनिया रंग माथे रीमे इण कारण

रंगीम दातळधा रां दन्नापो करणा पड । म्हारो बाळो रंग
मी मूगसो हू इग कारण हू रंग रंगीला गाभा परू ।
गामो मिनस री घाँब न डर्क ।

गाढे र हूँ एक टोकर खन्क जिका गाढा बात्या
मैं घापेई खावे । टोकर रा टण्णाट मुगस ई छोरा-छापरा
घापेई घरा माय छू पइसा लय-लय'र घाय जावे । सुमो
खूब फुग्ली सू छना-मान घार बगावे तो ई टाबर
ऊनाबळ घर लडमडाट करपा बिना नई रेब । कदेई-नवेई
इग लडमडाट मे टाबर ३ हात सू लूमे री बोतळ भी
फुल जावे । वो टाबर ३ माईना मे घोळभो नई देवे ।
टाबर नै घमकाय र भगाग लेवे ।

सुमो दावरा री उधार भी करे घर सगळ्य टाबर
घाप-घापरा पइसा घापेई साय'र लूमे ने देवे ।

पय मेळा-लेळा हुबे तब सुमो गाढे मे सदाय र ल
पारै घर घाप भी सवबब र जाव ।

सैकरीन रे जमानी मे भी सुमो सरबत मे जाड जासै
सैकरीन जाण'र भीठो नई करे । वो केवे- टाबर म्हारा
जिमा ई हुवा रा । हू म्हारे हात सू बेर को छोळ सकू मी ।

बरफ रो गाढो करता घाँब भोळ्ळा बरस हुयम्मा
घर पाढे न मुक'र बकभण कारण लूमे री कमर भी

घोस्पा सु घागूष कुडगी । नूमा क्या करे—कमर घापेई कुई
 नुराक तो मिसे कोनी । नुराक नो पूतळो ता नुराक मू ई
 नामे । जे मने रोटी माबळ मिसे रो पद्मा बी सु तो म्हारी
 कुडपोबी कमर म्हा पावरी ह्माव ।

सूर्य की नुराक भी ठीक है । बीमण मे नाहू बुरमो
 पूडी साव हुसी नो बुरम मिबाव बीबी बिनस रे हात नई
 समार्व । बीरे बीरे बीमता रैसी घर क्यू ऊठ पेट में पाणी
 मेळा करे चिया नूमो भी बीमण मे एव दिन घपटवा मात
 नाय'र केर दो दिना री मक्की कर सेव ।

घघसे दिम नूमा तागी मे हो घर घापने बेट रो
 सायेरो न राख्यो हो । मने वेकते ई बोस्यो— घस्पठाळ
 बाळ हू कमर र इमाज माक । माबळ हुयच्या तो केर
 घाय'र राम राम करसु, मई नो घेई घावरी राम राम हू ।



मारजा

मारजा सुरू बड़ा घर छोटा सगळा भाई परणीभया
पण मारजा हास कबारा है। हास भी ठमर घणी कोनी
आलीम कतालीम हुबसी पण छोरपां र मारित आणे
मगळा घाघा है। मारजा जिसो हिस्ट-मुस्ट हट्टो-कट्टो कमाऊ
जवान बारी घाघ्या हेट ई घाघे कोनी। पण जिके दिन
केरा री रात रो बोग है भी दिन बिना कुसाये कोई घाय'र
मारजा री गरज्या करमी।

नगरपालिका तथा सरकार री इन्फ्रून्सा सैर में मोनळी
हुवणै पर भी मारजा री पोसबाळ मागीबी घाले। मौ
बेड सी छोरा सुरू कम मारजा री पोसबाळ मे कवेई नई
रबै।

छोरा री फीस मारजा ग्यारी-ग्यारी कर राखी है
सासी बाणीको- एक रुपियो बाणीको-हिन्दी- दो रुपिया
जे साम घग्गेजी तो तीन रुपिया। ऊंची इस्कूलां र
परधान मुब भी मारजा री तिगसा सुरू इसको करै।

मारजा री इण सफळता र कारण है मारजा री
मैमत। बारे मास दो बगत इस्कूल सगावै। केई छोरे री
हीमत नई के प्रार्थना री बेळा हाजर नई हुवै। जे कोई
मोडो घाघे तो मारित नै साम लेव'र घाघो एकसो घाया
मारजा माफ नई करै।

सगळा पाडा सिंगरुा घर माळणी बांजगी ममळा
छोरा साहू बहरी । ठळा हूपा सभाया सैरा पूणा
सगळा पाडा छोरा री बीम माथ पन्था है । बडा-बडा
सचाम बिका नै इसून्ना रा छोरा पाटी-बतरणी घपचा
कापी पेमसळ सू करं मारजा री पोमबाळ रा छोरा दडा
छंट मूढे बठाबी बिमठी बजाबी जितें मे !

मारजा कोरा मारजा ई कानी गर्बया भी है— मीरा
तुळ्ठी घर कवीर रा भोवळा पद सणा नै पाव है । मझने
मे हो एक्का घर हो घाळ्या इण तरें ब्यार कुट्टपा राबें ।
कुडी री दिन सतसंम मे बाबें घर बठे मारजा रो पणो
घाम हुबें । पन मारजा बिसा पडावण मे हृसिमार है
बिसा नावण मे कोनी तो ई सोन मारजा कनै पबाव ।
पं नई मबाबें तो मारजा रीस कर भेबें— म्हे तो कोस मर
सू चमाय'र घावा मे मिना न घाधी, खेया मिखा न
ताबडो ब्याव-गिणा न साबो एडो मिणा न टाकडा पूज
गिणा न तिस भरणो मिणा न परणो घर मे म्हारें कनै
मबाबो ई कोनी ! बात भा है के मारजा री गळी मे घ्याम
कोनी घर बाघ बाळटा हुबें ज्यू मारजा सत्ताबी इण
भरण मिमळ तो मसकरी कातर भमेई मारजा कनै
मबाबो जुमाया म माव-भगती बेसी हुबें । ई भजन माबें

ध्यान देवै कंठ मीठो हुबो आवै बाढो ।

एक दिन मैं मारजा ने पूछा— 'क्यूँ ब्याव रो काई कुपाइ हुयो'क नइ ? मारजा बाब्या— जोतम कूडो कोनी । आज सँ बीस बरसा वैसी एक पिडल म्हारी जलम पतरी देव'र कैयो के ब्याव रो जाग तो तेवतरी में ई कोनी । बी बगत तो मन पिडल री बागुी मूरसाई री ससायी पण आज हू देखू हू नै म्हारे बराबर कमावगिया समाज मं इध्या-धिप्या मिनस है केर भी म्हागे ब्याव हुबणो तो भापो रैया आज तई कोई मागो तक को भायो नी । ई स्र मासम पडे है के जलमपतरी मे जोग कोनी । घर जोय स्र परबार तो कोई करम हुबे कोनी ।

मारजा रै समपज मई कूकण रो कारण सायद उणा रो सनकी समाज भी होखे सकै है । मारजा रो छोरा न हुकम है के जव मारजा मसाणा मे म्हारे गयोडा हुबे तो छोरा भी बठे आवै । घर साबेई मसाणा रै पसबाइसी बवेसी मे निरी बार माग्जा रा छोरा हाका करवा सुणीम्या करै ।

मारजा रै भायो मारजा ने पाव दिया के बे पा मूरसाई ना करो पण मारजा मरणी रा राजा है, बी केने के जव टाबरा रा भाईत माक मे गळ बानी कोनी तो बे टोकण आळ्य कुण ?

मसाणिया अचारजजी

इकोपडो डील मरामरी बर मापे मे आसा बोळा कम सोबो चोट ठोडी मापे कोई-कोई बेस पय मुखपा बडी-बडी ठमर पैतीय छमीम मिआड मापे बडी मारी टीकी पैरखु ने चोळो धोतो घर बेभी पगरबी । बीरानेर रेतवाई वपतर म अचारजजी बाहु है । घर रो मार घापट है मापे है इन कारण है मुगाई म होरो-मोरो काम बनावे । नाब है बस्मभदत्त ।

गळी-गवाड पाम-पडोम में कठई कोई मौस हूसी तो सोक अचारजजी ने पझायन ठेको आसी । बेरो पट्या पडै अचारजजी पुरम्योडी बाढी भी छोड है घर पय म पनरबी आस्या बिना ई मुडई है घर जानी भाजे । पण केर भी घाप घाट मे बीस-पचीस रुपिया बामखा नई धूल कारण नवेई-कवेई मुडई आतर लफडा रो मुगाड भी घापनी घाट धू करमो पई । बे सारना रवे तो घाप जेजेई नई हैवे तो घाप मापे जोनी ।

मुडई रो सीडी बसण मे घाप बेजोड है । किसी

सहम सातर किता जाबा वास सावणा किता भाभा गाता
जबावणा किता भाटा सगावणा इण विद्या रा भाप
भाभा जाणकार है । जाणकार हुवे भापेई— ओ इसो काम
है किसे न साधारण साक तो ऊमा-ऊमा देखता रैवे भर
प्रचारजमी में ओ मूढो काम मइने में भाठ-दस बार करणो
पडे । इण रो असर ओ हुवे के कदेई भाप दफतर मोडा
पूगे भर कदेई भापने समुळी कुट्टी सेवणी पडे । इम कारण
भापरी कुट्टया तो मुबदा बाळण म ई पूरी हुप जावे
ब्याब-साही सातर सेवण साक नीठ निराबळ भापरी कुट्टी
उबरती हुसी । मसाणा में ओ भापरा दरसण हुबसा ई रवे
पण ब्याब-सावे भापना पूजे एउ टाकडे मावे भापरी सुरत
दीखे नई इण कारण ओका भापरो नाथ बरप राख्यो
है— प्रचारजमी मसाणिमा ।

भरबी बाभण रे सिबाय किता बभावण में भी
भापरी सास हुसियारी देखणी में भावे— किसे मुबद सातर,
किसे रोय र रोगी सातर किता मण काठ सागसी भाप
मोळ भाना ठीक बता सके है । पण कदेई-कदेई इसो भी
मोको भावे जब साधिया रो टोटो हुवे । इण हागत में
प्रचारजमी रो निमळो बाबो मुबदा डोवण री भी प्रमोक्षी

सिमटा देताछै । मुइया डोबन रे घसावा घापन नई बार
मसाखी सुं जासा घापी गम सुं लकड़ भी डोबया पड
पण फेर भी मुइयै छातर घाप के रो म्याव छोडवे इसो
घापरो नेम दीसे ।

इसी निस्वारण सेवा करख पाछा रो बेन में घाप र
छोडो है, इभी काख घापारी घावापी साबल पनप
कोनी । बठे पइसो दीस बठे कुम्ह-नेत री स्हासा मार्य
गीवा यह, सोक मंडरावन साम जावै । बीकानेर री
घस्पनाछ मे रतनमड है एक छेठ रो माटियार बेटा पुरो
हुमयो । घचारजमी नै समाचार भूम्या । घस्पनाछ घावा
छो देखै— मृनक री छोळे-गनरे बरसा री बेन बिबै मू
मायो पटक पण मुइयै री बसाखे साब बीरे बने पइया रो
बल नई इन कारण यछै री बीसडी छोने री साबल
काड'र बी घचारजमी घापी मेन सी । काठी छाठी पाछा
घचारजमी रा मेन भी भरीजम्या । छोरी रे मार्य हाड
फेरौ बा साबल पाखी करदी घर बसाखो घाप री घाट
सुं करयो । या बास म्यारी है के छोरी रतनमड नाबनी
घचारजमी रो छिजाओ सेमनी घर बी मजिघाडर सु
रपिया मेबाय दिया पण ज क्यसइ इना री ठीक नई हुनै

र हात भीमही साकळ पड जावती तो केर पाछी रसीद काढ र कुण देंवतो ?

या सेवा करता घणारजजी मै पन्ध्र-सोळ बरसां घू बसो हुयम्मा हुयम्मा । घर घवार तक बाळघोडा मुडदां री पं भ गिणती राखता तो सायद मो भी एक रिकार्ड कायम हुय जावतो । पण घणारजजी नाव सातर रिकार्ड सातर सेवा को करेनी । मिनस है इण कारण मामस री सेवा कर ।



व्यासजी

बहर मरामरी मू मोछा पव डोम बघेजहार । ऊमर
पचावन मू माय साठी मैडी पुमगी पख हात ज मूछपा
भूराय र बय दे के टावर बंवारो है तो घोष । व्यास तीन
करपा पव व्यासजी र भाग म भुगाई टिकथ रो जाम
कोनी । बहार भी छडा है तीनू री तीनू दम्पो दमपी ।

व्यासजी जवानी मे बल्लरुतो कमायो पण सब
सारजा बोझा बरमा सु घटे ई एक छोटी-छोँक दुवान करे
घर टैम जाई । ममवान री दया सु बेग कमाळ है घर
पोता-मारवा सु घर भरघो है ।

व्यासजी भोर मे बेगा उठ घर भाउ-भोर बकूतरा
र पीजरे पूग । मगळे पीजरे ने बाळख्या-बाळख्या पाणी
ऊचाय'र कचन री जात कर देवे पून-करखो टीच-ट्यच
कूणे-बकूणी भी रीय नई सके । केर भाप बेमार बकूतरा
तथा बचिया ने छोटे पीजरे माय सु बारें जाई घर छोटी
पीजरो भी छाप करे । रोगी बकूतरा र बाबा माथे दया
बारु रो भी परबन्ध करे ।

पीजरे री मफाई र ममाबा बकूतरा र चुम्मे रो भी

घाप सोच राज । दो-दो ध्यार-ध्यार घामा माग र घाप
घामा नातर पइसा मेळा करे । परमारज काज एक बवस
नातर हात पसारण म भी घाप साज नइ करे ।

घाप घापरै धड रा मिरपच है घर पंचायती री
वगेची रो सगळो काम घापरै माथे ओढ राख्यो है । एवं
नुरत माथे चाहीज जिज्ज वरतण भाडा गिरा र देवणा
फेर पाछा गिरा'र लवणा । कोई टूट-फूट नई गयो हुव
इरी मी घाप निगे कर लेबे । न्यात री भीमच-बूठण में घाप
काम-काज साक मी सगळा सू पैसी पूरै इण कारख
ध्यासजी री पुण्या पैसी लाड नइ गळ ।

भीमण म कामा-भाणा भी घापने करणा पडे-
जात-न्यात घर काज-कमीणा रा । घाप काख्वा रो
गळो नई रोसे घर जगो रा बाजब कासा करे ।

सावरण-मीजण र काम म तो धीर भी मोकळा
सोक हात बटाय लबै पण घाप एक इसो भी काम
सूप राख्यो है जिण म कुजकोई हात नई चाले । घर
खो है-अफज फंड रो काम । इण पंड म सफल सिणिया
बास फूम्या भुगटा नारेळ, सोपरा छबछबीसो बसप
तुळछी घापी धम्मम म चाहीजे जिजी सगळी चीग्या
साथे । पैसी धा चीग्या सावर बजार मे धठीने-बठीने

हम ठीक टकरपा नाबन्धो पड़नी हम राग में घबराव
घोरो हुए बाबन्धो।

इस फल है कारण आप रात में बैठें बिना
बरपाळा में कये बाग नई निकल मव ता निम्बल्ली
नीरई न मई कारण आप फल को जान बिसस रो तो
है मई बाई मी घायर आप ने भर नीद माय पू
जगाव'र ऊमान सवे है।

इस फल र धसावा मसागा म लवङ्ग की बाबन्धो
रो भार भी आपने माय है। पीपल नेत्रक है हम्दा रो
ध्यान रखनी पड़े।

ध्यासजी की बोली ऊँचावल्ली है। वे कोई काम
आप रें मन-भावतो नहे हुबन्धो दीते तो आप बैठें जोर
जोर पू बजग साव जावे पण पेठ पाप कानी। कोठे
हुई बिली छोटे हरसाय बेवै।

धर्म बेकाली था हैक मसाव की सेवा म उत्त-दिन
एक करुणिया ध्यासजी सागर मसाव काई करे। ध्यासजी
नै माय-मत्कार की पुन कोमी। नै धा चावे के बागी
पाप्पा रें झाकने बारे सगळे काम नै समालापियो भाव
भाव। इस तो ध्यासजी बचावा नै छोड़ बैठवें है पण
न सखा नै खोव है तो मोई हैक भारी मू काम हुए

मैमाळमी ?

इग रे सिबाय व्यासजी रे एक मोष घोर है ।
 कफग फड रो काम ता दोरो-सोरो जाल ई सी पण
 उगा न सी वरम पूया पछे छोरा न मोफत मं कुरु
 पडामी । धर रा ललपती कोनी पण फेर भी बिद्या रो
 दान मोफत वेबे ।

व्यासजी कनै जे बे जवो मागण नै जासो तो पाघरो
 कीमी- नेबण-दिरावण नै सो म्हार कनै काई है कोनी
 धर मरीर मू सबा जाबो तो जित्ती वग सकै बा करण नै
 ह त्पार ह ।

परमात्मा व्यासजी रे जबानी समाज रे भाग मू
 बणामी एले ।



इन्द्रा

साँदल्यो करण बडा-बडा मज मैलां माथे धम्पो
पर मैला में घनोली पसीतरला । पुरो बर हीम म हिम्न
पुन्ट चीरे माथे तब- मन्म-महानमाथा रै हुबै बिमो ।
मजपती री बेगी मीम-माजक री घघ बलीम-नेनीम
कमर, तोब इम्मा ।

बर म मासरे घर पीरे ओर म मपट्टा मू वैसी
सठै । मीकर मापरे घर सु घाबे जिली उभा रा घाघो काम
इन्ना घावरी मरजी सु कर बब । बिछावला उठामर
बागी साबल जट चिली । माजा ठोडकर मैने । कमर
मजकाबै । घठा बासी कामण माथे गडी-गडी हुरला
बती बाल हल कम मे उगमै घागुह री मापनी हुबै ।

मासरे मे बैराप्पा बेठाप्पा घर पीरे मे बैना भाजाया
पर बासी हीम ठिठ्ठ्या हुबै उण बगव तब मे इम्न
बासी काम पछी न्हावा बोवा करर पीरे मे मा-बाप घर
सामरे मे साधु-मुमरा री सेवा मे हाबर हुम पाबै । उभा
रै कातर बाय-दूध री परबन्ध करपा पछी अकृन्नी री
सेवा मे बीठै । मा-बाप साधु-मुतरा न जीबटा बेवता

मान र इन्द्रा बारी सवा कर । बीबता देखताबा री पूजा
पेनी सुरस्या री पछे ।

ठाकुरजी री सवा मे इन्द्रा बली लवमीए हुरे इग
कागग भद वा पूजा मे बठी हुबे तो कोई भी बीनै
बगलाय'र बिघन नई घाम । ठाकुरजी रे सामी वा
टळे-टळे भासूडा कलकाब घर लस्तीग हुयोडी बितराम री
हुरे ज्यु बठी रब ।

मिसराणी रे पालने घना इन्द्रा रसोई म सामेरो
दब । रसोई बगग मे वा पाक-माप्प्या म छेड बैठाए;
पग कूळनाई इनी रे साधारण मिसराणी नै कैब-
मिसराणीजी मने धारे जिसी रसोई करणी कद घासी ?

बारै मू मेमान घामी तो बीरे सामेना बर रा बूसरा
साग तो मूछा कुकाबग म लवमी पग वा भागती मैमानां
म पसखा मापे बडाबनी आदर रमी । मैमान मसई कदेई
मिथ्योडो ई ना हुबो वा मिसना पाग इमी घुळ-मिळ'र
बाठ करमी जागे बरमा सू पिछाएली हुरे । उषा री
मुबिधा घर सोरफ रो मगळो ध्यान राखमी घर घापर
बाम घापा मैसन बारा काम करमी बित-मन सू ।

इन्द्रा रे गळ म इमी कुदरली मोष घर मिठास ई

कै बल्लाग ये नई बाब । बीगो एक पेटेंट मीन है—

धर की पति में क्या जानू

एक सजन करग जातू ।

एक सबाई धा है ब इन्ना मुर री मन धर सजन करगो
 दोनू काम मातनी मान जात । एका बा बीस बंटा सू सजन
 मुन लो बापेई उगाग नेग भूदीन बाब धर मुग्ठा
 समबात सू पुह जाई ।

इन्ना लोही है भागपी रा एक बेटो है जिकै नै
 कोपी री ऊमर सूर मयार सबात नई इन्ना पाठर बडा
 करपो है । माई मा री कुमान इन्ना है नैदी है सड़ी
 कोनी । भापगी बटी सूर इगु बर ए माड सबायो एतै ।

झुंटे आळो वावो

मम बारी अबानी याव बोनी ठेट मू किङ्काबरी
वाही ई याव है । सिताड बडा-भारा घर माँच ऊपर भात
री बप्पोडी एक भारी भारी बडी ऊंची ऊपर सू सांकड़ी
टोपी जिण भाव भात भात ई रगा म अनेक बडी-देवताबा
रा भाव घर चितर भाव्योण ।

काट भाबे माकळा तुकमा सगायोडा जिना में ममा
भाई रपिये ई सिषाय तोळियासर कोडमदेसर भैरु बी री
सूरत लभा रामदेवजी घर बायाजी रा पगमिया हुंभता ।
हुंभता मगळा खापी रा ।

हात म एक बडो-भारा केसरिया रुसूमस भंडो
जिन् रा बडो मी मोकळो बजनी हो ।

बाबे नी वग्त ई सोरा-छोरी केबता— 'झुंटे आळो
बाबो भाबे ओ हो झुंटे आळो बाबो भाबे । सगळा टाकर
बाबे नी भाव मू देलगा ।

मणगोर घमबा बीजा मळ म बाबो सोमे रा तुकमा
सगाबता घग्गी बडीडी टोपी पेंगता घर भाबे झुंटे आळो
भंडो धारण करता जिण सू मेळ म मगळा म भातम पड
जावती क बाबो मेळ मे प्राया है ।

झू-झू बाबे री धौस्वा ठळ्ळी गयी तबी टोपी
हळ्ळी पडीजती गयी म्हणे भी घोछा हुबतो मया । धीर
तो धीर बाबो भी घोछी हुबती गयी ।

बाबे री भागे टोपी जे घाडा घादमी घोडनें तो
माघो बरणाट करण नूर जाबे पण बाबे नै बा हळ्ळी
फूम जिरी भावे- इना वरना नै घम्याम कारण ।

गळी रा नागा छोर बाब मू पणा इरपा करता
कारण सूबा छोर री नीड बाब'र बाडा छोर नै बाबो
फटकार देंना ।

बाबो नाम-नाम चीरग्या बाबे ऊमना घर जे
मोठा माघता तो जोर जोर मू उपनेम री बाता करु कर
बैबता । बाबे री बोली मुध्या पळै तो भग मायना नी
सोक निकळ-निकळ र बाबे घाय जावता । झू-झू माघा
नी तावाच बचती बाबे री बोली सगळ्या न साबळ मुगा
बन सारु जोर पचड मेवती ।

बाबो जनेसरजी नै मिनर में रेया करता । मिनर
री पूजा करता क्ताळी राबता । बाबे री दिना न मिनर
मोकळे बसणो । मिनर-मुगाया रा गन मध्योडा रेंबता ।
दिनूय सिम्या भजन-कीर्तन हुबता । हुबै तो बाबे नी ह
पण बाब री दिव बाबे साये गयी ।

कामेरी

ब्रह्मानि ब्रह्मे-वर्षा मे जन्म प्राप्तो- यह किता
 पत्र काम करो ? तो बोल्या- बोईग पटा पूरा
 बोईग दगा । निम्न^२ बां गावरा की बगन भी बोईग र
 माय गामन करी ५ बावरा मोरता भीणर काम है । पत्र
 इमी बावरा ब्रह्म है ६ उमा की नील पनी घाली हुरमी ।
 मैगाविपन बावरा की नील बावरा ब्रह्म तब मिट गामन
 घाम बावरा मरना घर बावरा मोर की तब पत्र बावरी ।
 निम्न^३ हावरा ने बावरा घबुम ने भगवान कृष्ण
 गुरुदेव बावरा गम्भावन करपा । ब्रह्मवर्षा दद
 कामेरी बोईग पत्र काम करे बानी । बोनागाई दई तब
 दिला की नील गु भी गु तो काम जाने बोना । घर बा
 बोई करने घबुम ब्रह्म नी । जीवत की बोई पदवी पत्र
 कामेरी बोईग पत्र मे घुम हा पत्र म - १२ बावरा
 बाईग पत्र बावरा घर बावरा करे - तब हावरा ।

कामेरी है गाम की बोई दगा बोनी । तब बावरा
 दिलावरा देई हावरा करने बा बाई की पत्र मे २ गरा
 रने । गाम ने हावरी ने हावरा पत्र पदवी दीलनी लुनी है ।
 नील बावरा हावरा दई बोवरी । बावरा दीलनी है ।

घबारे घबारे बीज-बमत र काँट-मेसे में कामरी ने
 ऊनाले घर बीमासे में बिच्छू साया करे । कामरी पीठ की
 पट्टी है, तो ई दात भीचता भीचता उणरो गेज पाछोम्या
 न कामा ठई पूग जाई । मइम म एक-दो बार पीरी रो
 डंक लाप मामे पय कामेरी न बिबसे री चुपकी ए हुम
 बोनी । कामेरी सासू मायसी बड है ।

मामे म मामी पन्था पैसी कामेरी घापरी माम रा
 काम निवेड न । बीपी रो दूध देमर मावे घर घापेई
 ऊच-ऊंचर पाणी ए बडा लाई । कामरी मैमठम घर
 पट्टी पिणिहापी है ।

बागिया र घरे बिसोवधा करे घर रसाई करे ।
 बरे बाबती छाछ री तपेसी घर र लाई घर न्बमार सू
 घर रो काम बसावे । कामरी कमावगुी है ।

सेठा र घर म मौ मात र मिनसा माँब कर निबड
 पग कदेई उचरे घावरण मावे छाटो गई माग्यो । कामरी
 बरिष्ठमान है ।

घापर घरे कामेरी रसाई करे । सासू-मुतरा मे
 बावरी करे । उचा ए मामा बोई घर बाने पइमै घर
 भी सू रोटी मामे । कामेरी घरम-घरमण है ।

दिन मे मोल ए पापड बडे जान-बूज माया करे

पारो पमो टांवा भेमा कर । घाबनी बौबनी गळी मू
पावर भेटा कर । कामेरी कामरा है ।

गिराया केर घर रमाई भेटो । गमाई घर पाय रो
काम कर केर पावरदा मे पाग त्राव । मूर्पा मू पमा भी
गोगदा गीने । बीब म नीन-प्यार बार गग-दम मिल्त
भातर उठे । बिही रो बापा गठी मे हूब बानी । घर बा
नीन प्यार कदापा गोग भेटा कर भेब । कामेरी घण्डपा
म रिगबदा बिग गमपा है । बा घण्डपा बेब घर
बाहीर ना घर मे बाटै । कामेरी गमगी है ।

अर नीन पिबार या हाटी घण्डा बोपागो है तो
कामेरी दुना दुना पाव-नीना री भर गमदा देब । बीग
मुगना मे कामेरी म बट गग गुनीर । कामेरी बीनारी
है ।

गग मे का बार हा गी गिराओ बिना मकर री
मकरा उबी दूबा मकरा निगमनी गोरर कामेरी
निगरी मू नीनर कर मे हा री गग करे । कामेरी
बेगारा है ।

कामेरी मे हा मे कन्य मगनी का दारीदी गग
तरी हाके हा । मे दारी ना कर दूरा मकरा मारे जाने
लोहदा कडे बेवरी । कामेरी मगरी है ।

राज-दिन धंधे में बूझाड़ी होसी पर भी पादोम-पादोम की जुभाया ने काम तानर नट्य सार बाएँ कीमी । कामेरी भिळ्ळाऊ है ।

मासू-सुमर गे बरबरी रे काम माथे ससर गई पडे घर कूठी बेवारी कामेरी सु डरे । कामेरी निरोपी है ।

कामेरी सासू-सुमर घर बनी गे पेट पाछे पग उमारी पीय माथे कामेरी की बडाई में एक सबद पल माथे गई । जे कोई पादोमग कामेरी की बडाई करत तो भी मासू-सुमर ने बरबाम गई । बी टोके— 'मूरे टावर ने बिगाडो ना । इतो ई गई बर घाळा कामेरी सु नई बिका पावली म— 'काई करत तू कामेरी है तो ? बर म घाय'र कबेपो नितो'क करणो ? कामेरी चुपचाप मुग सब । कामेरी धमसूत है ।



मा-सा

घाड़े बाणिये र बरे जसम सियो पण जसमपतरी
 में जोग धनो कबो होण र कारण मामरो किरोडपती सेठ
 र घर हुयग्यो । रग गऊ बरणां हो पण सेठ कैयो म्हारें
 फूटरी सू मतळव कोनी धा जिए कुळ मे जासी धीरी धनी
 बिरधी हुवैसी । माबई, सेठ र कुळ में इणा री कूज सू
 बटा-बट्या घर फेर पोता-पोत्या बोईता-दोईत्या सू घर
 भरीजग्यो घर सोक इणा नै मा-सा मा-सा कैबग
 भागम्या ।

गरीब बाप र घर जलम्या कारण मां-सा नै गरीबी
 र दुख रो पुरो अनुभव है घर इणी कारण बाप बुझी र
 बुझ तूं पसीजे । आचक री क्षमि-पहसे शान्ति-नै धान-भूम
 सू सायता करे । अक्षयवाळ मान पेस करनिया मसेई
 खासी आबो धीर तो सगळा आधी-पक्षी धास पुरीज्योडा
 पाखा मिरें । जाणा-जागा सगायोडो पक्षी धापरी दानी
 पिरकरती री छान भर ।

घर में भोकर-बाकर बेमेधा है पण मां-सा नै चढ़ी
 एक धाराम करण नै बेळा नई साथे मोकळे परवार में

काई मांदो है काई जाने म है कोई पैसकी धम्यानल मां है कोई परवेस सू भायोदो है कोई परवेस बाबल घाटो है कोई घसपताळ म भरती है पन इसो कोई नई त्रिण री घाळ-संभाळ मा-सा भिन हमेस नई येवै । धापरं हाठ सू पाटा-पोछी आपामन रं सीरो वरैर हबस घाट्य र मीठो बूठो धापरं हाठ सू करै धबबा घांग्या सामनै रमार करवै ।

धोवी घासी तो कपडां रो हँसाव आपनै नेसरता पई पड़ियो भावै तो हीरा-वसा काड'र वबना पई घांग्या रं भागे बड़ाई करवै सोनार नै सानो ताम र बेवै हरजी ने घाभा काड'र हँवै । म सुफळ काम एकं मायै हुबता रेव मा-सा री निजर नेट कोई या हीमत नइ करै के बोझो गोटाछो बह कारण मा-सा री घांग्या मे सुग घामणो मैज कोनी । पन न कदास काई सुण बाजब री बेस्टा करसी भर बीरी मा सा नै मानम पड जासी तो भी बीमै माफ कर बेमी । इन कारण यां सा र भर मे भोकर तथा काम करनिया वेना बछ्छीमे कोनी । सानी भिनब-भुगाया टिक'र काम करे ।

तकई सू जेय'र राव तक इन तरे मा-सा काम मे हुम्योडा रँवै । सगती सू परवार फिस्त रं कारण बकाबट

प्राय जाब घर प्रापनै बैठे-बैठे बीड़ी भपकी प्राय जाब
पण मूडो सामर सुं डक्याडो रब डग नारण कर्नै बैठ जिकी
नै भट मासम नई पड ।

ज थकावट मटन माब प्राप मिन्ट-बो मिन्ट घाडा
हुवै घर उग वगम मिलन साब कोई भाषारण भिनस
भुगाई प्राय जावे तो पमवाड बैठे जिका प्रायोडै नै पाछो
कादग सातर कैय वरवै— घरार घराम करे भाब
साम्योडी हु केर प्राया । पण मा सा रै काना मे प्रै
मरद पडना पास भट बैठा हुवै— प्रै ताँ बसाय'र प्राया
घर हु भिनु नई प्रा क्रिया हुवै ?

ग्रामगा घर साफू-मन्ता रो प्राप पूरो भाब राखै ।
पग्वा माथै उणा रा बरग प्रोय नै सुरषा सु भोजन
करावै एके पण रै ताब ऊम र । तिसक काई निलभा
देवै हुळम र बारो नुमळ-भगळ पूछै ।

माँ-मा सु दुमभणी राबग घाळो तो कोई घरती
माथै भीठ भाथै पण तारीफ प्रा हु कै बीने भी मा-सा
प्रापरो दुममी नई ममकै । घरती माथै माँ-मा रै केई सु
बैर भाव है ई जानी । मा-मा री बीली म इमरत है ।
बडो हुवो मा छोटी ममळा मू नरमी घर मिठास नू बात
करसी । रोम तो प्रापरी ऊमर मे सामर ई कदेई माँ-सा

मे पूछधो— मांमी कद मू भाबण सागमी ?" ई बोम्पा—
भाज पैसड़ी बार ई धायी है धीर नो कदेई मू-मू काज
रो ई काम कोनी ।

हू बोम्पो— मरु हुबत ई या इनी जोम्बार हुयी है
जद जानें मांमी मू सगरु है मटपट बई धी- डाक्टर नै
रेलाडो मई तो घासी पासी पैमारी हुबै । बँबत म बँबै
हू मी—

बळै रो मूळ लमी

रोय रो मूळ भासी ।

बबारोमी बोम्पा— 'बबराबण री कोई बान कोनी
इया ता मनें घाठ-बम बरमा मू धाबै एण म्हारो या
बिगाड काई को मईनी ।

"पय जद मांमी धाबै ता बारी पासळपा सगळी
छूम बाबै धाय्य निबळ व बाते पडण माय धाबै घर पे
कैबो बिगाड काई को मईनी ?

हा पे बिगाडती तो भाज जानें बापा करम
मातर बबारो भाबतो कोनी । कदेई बीरी तीखी निबळ
भाबती । या तो पळ्योमी घासी है जंगळी कोनी ।

मे पूछधो— काम-बचा काई हुबै है भाजकास ?

काम बबै रो बापानै करवा काई है । बाळ-रोटी

मिय का म्यार लजो है । माईता रें दूधा भरी तळाया
 र्हा । धनो ई छोडग्या है बापदा । म्हारी ऊमर म तो
 वे ऊमो हुय र ब्याऊ तो ई लूट कोनी । घर ना कोई
 मारि घावें जिकी रें कोई कमी रेंवे । घासी जिकी राजस
 करसी । एक साग रोवडी वष में जमा है घसई कोई
 पास बुक दल मर्के है ।

मैं पूसधो— वो घर बेव्या पछे दूजो किस्ती जागा
 बिगायो है ?

अमार हू बिजाऊ कोनी । घर बिगासू ब्याव हुया
 पछे । ओ बिगामसू घर भावें जिकी रें दाय मई भावें
 तो फेर नुबें घर में तोड़फोड़ करावो । इसो घसडो पुड
 भीट्या र लगावण नै म्हार कने कोनी । जहरत मावें तो
 एक री जागा पाव लगावण मे भी जीव पूसी कोनी पम
 फसतू एक कौडी मने जरदास कोनी ।

वे ब्याव रो बिजार है तो थोडो डीठियो मावळ
 बजावो । मावें री बट उतरावो हाडी रो पास बडावो
 मिनसाभारें रा गामा परो पगरली पळटो । पगा मे ब्याऊ
 फाट्योडी देस'र ई सामसे रो मन छट जावें । मैं कैयो ।

‘पहसा कठे सूरु सार्क ? जन्मरोजी बोस्या ।

‘एक साल रो पछे काई अमार जामसो ?’

नै धायी हबैसी ।

घापरौ नित-नेम पाठ-गूजा तो मरेई करे ई ई पम
वे भजन गुमन रा सत्रास बज जाने ता घाप पर रा
सपड़ा काम छोड़ देव हमो घापनै मजता सूं प्रेम ई ।

इतौ काम-बधैं रै वाबजूद धार्मिक-ग्रन्थ देखन ठाक
भी बमत काह मेवै । भगवान री दया सूं बतो बमो
बबरो है— एक बार बाध्योकी बात पत्थर घापसी लीक
हुयसी । इग कारण जन्म कयेई मरमग री बरबा बासै ता
घाप गूड़ भू गूड़ बाग सख्ख्या भू कैव जाव ।

सा धम्मा १ पत्रण भू घापरौ घाठन-म्यान भी
मिस्तार जायगो । गिम्मी में रपर भी घाप मोह बबए
मे बम्पोडा हबै मिकी बात कोनी । करम करणो बाहीनै
फकत इसी नाम्ते घाप करम करे । करम धारै धबीण है
वै करमा रै धबीज कोनी ।



जँवारोजी

‘राम राम सा ।

काई राम राम सा कोई टाबर कूकाबोनी उस्तादा ।

जँवारोजी बोल्या ।

टाबर ? मैं मचूवै सू पूछपो— आपरी बाई
जातर या मायै खातर ? जँवारोजी बोल्या— थानै ठा
कोनी म्हारी जुगाई बलगी नी । मैं मापी मांगी भर
बतळावम करी । जँवारोजी बोल्या— मरी नै भडाई-तीन
मइना हुय्या । थारै तो घणा जोकां सूं भेळ है थारी
जवान हिस जावै तो गरीबा रो मसो हुआवै । मैं पूछपो—

आपरी ऊमर कित्ती है ? जे बोल्या— ‘सावळ सो याद
कोनी पण पैठाळीस तो हुबेसी । ये घर रा हो । थारै
मामनै कूड़ कैया काई कायदो । आप भाळै ने तो हुबै जित्ती
बात कैय देखची जाहीरि । दूजा ने तो हूँ म्हारी ऊमर
बत्तीस-तेत्तीस सूं बेसी यताळ कोनी । सोक तो कैवे— ये
बत्तीस-तेत्तीस रा धीसो ई कोनी तीसा रै माय हुबै ज्युं
मागो । पण इत्ती पोस बिकावणी भी ठीक कोनी ।

इत्ती बात करी घर जँवारोजी घांसी में भळूमय्या ।

मे पूछयो— धानी बर भू भावण साममी ? य बोल्या—
‘भाज पैसकी बाज ई भायी है और ता कदेई भू-भू करण
रो ई काम कोनी ।

हू बोरयो— मुह हुबते ई भा इती बोरदार हुयी है
जद धाने बासी सु सतरो है अटपट केई बैर-डाकटर नै
इसाडो नई तो बासी पानी बेगारी हुबै । कैबल मे कैबे
हू नी—

कळै रो झूठ हासी

रोग रो झूठ बासी ।

अबारोकी बोल्या— ‘अबराबभ री कोई बात बोनी
इया तो मने भाठ-दम बरसा सु भाबे पन म्हारो भा
बिगाड काई को सकेनी ।

अब अब बासी भाबे ता बारी पाछळ्या सपळी
फूट बाबे भाव्य रिफळ र बारे पकन साम भाबे घर बे
केबो बिगाड काई को सकेनी ।

‘हा ये बिगाडती तो भाज धाने बाठा करण
बातर अबारो साबता कोनी । कदेई बीरी सीखी निकळ
बाबती । भा तो पळ्योकी बासी है अगळी कोनी ।

मे पूछयो— काम-बग्या काई हुबे है बाबकाल ?

काम बने रो भापाने करणो काई है । दाळ-रोटी

सिये वो तयार न-हो है । माईता रे वृथा भरी सळायो
हुवो । भजो ई छोट्या है आपडा । म्हारी ऊमर मे तो
वे ऊमो हुम'र आळ तो ई कूटी कोनी । घर ना कोई
मार भाबे जिकी रे कोई कमी रबे । आसी जिकी राजस
करमी । एक साळ रोकडी बक में जपा है भसेई कोई
पास बुक वच सके है ।

मैं पूछणो— वो घर बेच्या पछे पूजो किसी आगा
चिगायो है ?

अगर हु चिगाळ कोमी । घर चिगासु ब्याव हुया
पछे । वे चिगायसु घर भाबे जिकी रे वाय नई भाबे
तो फेर नुब घर मे तोडफोड करावो । इसा घलडो गुड
भीत्ता र सगावण नै म्हार कने कोनी । अकरत माथे तो
एक रे आगा पाव सगावण म भी जीव बूली कोमी पण
अलसु एक कौडी मने बरदास कोमी ।

वे ब्याव रे बिचार है तो पोडो डीळियो सावळ
बलावो । माथे रे जट उतरावो दाडी रे पास बढावो
मिनसाचारे रा गामा पेरो पगरली पळटो । पया मे ब्याळ
फाट्योडी देख'र ई सामल रो मज फाट जावै । में कैयो ।

पहसा कठ सु साळ ? जवारोजी बोल्या ।

एक साध रो पछे नाई बिचार घाससो ?

‘साज माय सु एक पाई ई छेई कानी । बा गम
तो भासी जिनी ने पूरी सी पूरी मूषणी है ।’

मिनसाबाग तो ये एक साज है ब्याज सु ई नैय
सुकी हो । बक है ब्याज मू ई को पडाई हजार नी माय
पडती हवैसी ।

जबाराजी बोस्था- व ब्याज सी बात छोडा । बसो
भासी तो सोय म्हे रेखा धारै तई पासी भाबै कोनी ज
बोडो भासी तो बोरा म्हे रडा धानै फोडा बासा कानी ।
ये तो समझी बात मायै भाबो टाबर बतावो टाबर ।

हू बोझो- मिनसा साजग तो टाबरा रा भाग
कोनी घर जिनाबरा नै आपगे गबर बवै इसो हिये रा
फूट्यो पाप्पा रा पायो कोई बिट्ठा ई भाईत हुसी ।
म्हारो बाबय पुगे हुया मू पैमी ई जबाराजी मनै छोड्यो ।
म्हारै कठोर बोला भाबे मनै मोकल्ये पकटावो हुया पल
छगम मू नीमरघोडो तीर सायब पाखो धाय जावै मुँडै
सू निवळघोडा बायक पाछै बाबई कोनी ।

मारनै मइनै हू पूब सेवन नै गयो तो देख्यो-
जबाराजी है घर भागै तप्पड बिछायोको छपर पास
माप्पोडो घर एक पिडतजी कथा बाबता हा- सायब
बस-मुगण । बैठक भाबै हान तई पिडतजी है विबाय

और कोई न^२ हो । म पिडतजी सँ जंबारीजी रें ब्याब
बावत म्हारे सँ हुयोडी बात गी चरणा करी । पिडतजी
बोल्या— घरे भाई जंबारो वडो मजाकी जीव हो । कीरी
ना छुगाई मरगी घर कुण दूसर ब्याब कर ? जंबारो तो
मरती बेळा तई घसन कबारो हो । जंबानी म माया भी
झाया हा पण वो तो घा ई कवतो—

जंबारो रेंसी कबारो ।



लाधू

झूठे-झूठों माता-ताता भोग निबोह माया
जवान के छाछा कपडा पगवा हवे ना लाधू राका रो
कंकर हूँ त्रिमा हीम पग कुच कपडा दी घर बीरी
बान ! एक बार बमीत्र गल म माया पछ बोवग जानर
भी बाने काह कुच ? विनाग रा गो माय ई मा सो । जर
येन रो जर मू गल'र घर पैरीजने-पैरीजने बमीत्र र
माया कने मू कट'र बमीत्र हेमो पड आब साये ई बानी
काट-झूट'र बाबा माय कर मामो दीपन माय आबे ठर
लाधू रा माया बरछीनै । ग्हाबै मबार कराबै पछा
छटाबै मबा बडा पैर नबी बोनी पने नबी पवरली
बैर ।

लाधू पाव माय री हवली रो एकतो मानक ई पच
भोबै गल्ली मे है- ऊमाळ म पाणी री दूया र हस्टेड री
ठडी जागा मे घर मियाळै गल्ली मे बिस्वपोडे पाटे हेदे
बटे पछी रा कुना बडाळी मार'र लाधू र सट'र घापी
राज भरमास पुगाबै । जर मे लाधू प्यार-प्यार मइना रू
एकर नीठ बइतो हुसी । जर म मन किया माये बस सो

घापर टावरा नै समय पीरे रैवण लागगी । घबै घर में
गोडा सुनो बल्लवर जम्माडा है । घूह फूम कबूतरा चिड़िया
री टीक्या मरघोड कबूतरा घर चिड़िया री पाक्या घर
घौर घनी सुगसी पीग्या । इग बारण साधू बारणी
लोसर म्हा पाछो जह देखे घर गल्ली नै ई घापर रो घर
मान गायो है ।

पण गल्ली में रैवण ने घा मल्लब बोनी के बो भूल
बाइता हुवे घबका भागरे लाबनो हुवे । बिबी भी दुखान
माव जाय र कभमी बठे ईन मू-माग्यो सौदा उधार मिस
जामी । पद्मा गानर बार्न भी दुखानदार कनावळ नह करे
बारण साधू रा घापर मठ हरचरणवी भरता साधू हपिया
रोकटी छोड़ग्या । के साधू र मुसक रै कज्जे में है । साधू
मुसक सू रीमागो है पण भाई मुमरो मास में एक बार
साधू ने व्याज री रकम माय मूं घापी घापरी बेटी लातर
राग र घापी रकम मेज है । साधू र हाल में रकम घाबते
पाण सगळा दुखानदारा में मासमें पड़ जाय घर साधू
सगळा रो पहरै-पहरै रो हँसाव कर देखे । तारीफ घा के
साधू नै सास घर रो सगळा रा हँसाव बराबर घूह याद
रहे ।

उधार चुकाया पछ ई घापर मवा गाभा घर नबी

पगरबी परे । पगरबी पैरपा मू पनी भागनी कूनी फग्न
 रे कारण साधू ग पम उमरागो रेयोने हुवे भर घरे
 पगरबी पैर'र साधू घापर मवेई रा बजुर काई । मरु मे
 पगरबी बोही भागे केर फग्न उपाइ घर फूने पछे पम
 फमफनीअ जावे अर साधू पगरबी री एही मरोइ र
 मरदानी सु बिनानी खगाय नाथ घर सोडावनो-सोडावना
 नाथ । इसी पगरबी किना'क दिन हार्ने ? इस कारण
 साधू माम म बगा-मा'क मइना उमरागो ई फिरे ।

भागभा टावर हाता माय मू नूम्पा पछे साध्या
 साध्या' कर'र नीठ साधू बडो हुयो घर मेठबी री भाग
 पूरीबी के म्हाग काम ममाळ मेमी । काम उमरागु नी
 माईत तो मन मे ई मयम्पा । हा माईना मरघा पछे बोडा
 वरघा तई, अर साधू बीनगी सुमेठ घर मे रबतो हो
 मास्टर घरे बुलाय'र पढग री मी बस्टा करी । पण
 बिघा रो ओग साधू रे कग्मा मे पूरो नई हो इली काम
 अर मास्टर पडावण मै जावतो तो साधू र घडवता पड
 जावती । अर दानकाने म भूत्यो हुवतो तो बीनगी बने सु
 कैबाय देंवतो- 'मास्टर साब ! घवार तो भाप मूत्या है
 नाम धाया । नदेई अर मास्टर घरे जावतो तो माघ
 घर म मा रै जाये बिसो हुवतो । अर मारणु रो लडकी

मुगीअनो गो घर में केई भीतही अषबा अममिमै सार
 मुखयोहो मुखो काठ र कैबतो— मास्टरजी आज तो छुट्टी
 राखो । छुट्टी राख्या भी जेद मास्टरजी रा पहसा पक्का तो
 फेर पछ मास्टरजी नै काई चाहिजै । खैर । हास भी साधू
 एक इसो मास्टर जाबै है जिको बीन हियाब-किताब मे इसो
 हुमियार करवै ब आपर आपरी रकम री पाई-पाई गो
 मुमरै री नास्मा माय कर बडबायस ।



लाल बाबो

‘पवनसुत हनुमान री र्व’ इया ज बोलैर माम बाबो पवन-जैय सँ एक ठोड सँ दुबही ठोड मापे आम ऊमठो । मामा सगळो माम— कीस री कुठलो माम जिसी माम बिरकस मे बास्थोको हुबठा । माथ ऊपर मोर मुख मारसै पासी हुबमानकी बरि पंख रो बणाव । भसबाव पडबाई को बही बही भारी बारी टांकरभा जिसी बाब री बाल सारै टरणग-टरणग बाबती ।

भई टावर बका लो बाबै न सधिई हुबमानकी बागठा ई हा पल पूका-ठाका मी बाबैकी न हुबमानकी र समान बाणैर हाठ जोडैर सममान करता । बाबै र हात मे घोचो कमण्डल घाटै नातर हुबता जिए मे छोटा-मोटा सँ भापेई बिना माये मायैर घाटो बागठा । कमण्डल भरीमठा ठाळ मई मागती घर घाटो मेळी मे ऊबायैर बाबो फेर पचाक मारैर सब बाबतो । इण तरे बाबो एक दिन मे कितो घाटो मेळो कएतो या लो ठा नई पल फेर भी एक दिन रो भगदाजो मज सँ बाट लो कोनी ।

भकार सँ बोका बरछा पैसी फेर बाबै न रेम्पो ।

बाबू रं मरीर में सारसी सगती कोनी सोका रं मना में
 मारपी भगतो कोनी । अब बणाव तो सागी है पण
 गुरुगिरि रई गगन-गण आस स्रु बाबो नीठ मारग मारै ।
 बिना माग्या पासगिया धरै रया कोनी धधवा जे पैसी
 पाछा कायम है तो ई सम साथ स्याणा हुयग्या । अब
 बाबो बापडो मागे है तो ई पेट मिवाही भीठ हुष ।

अद बाबो अबानी म इत्तो घाटो भेळा करतो हो
 बा दिना भी बाबैरी लुगाई बाब नै सनडी स्रु कूटपा
 करतो ही पोटा पुमावती बेपड्या पपबावती भर पाणी
 मगबावती । धरै बाबै रा हसन थकग्या । बा करवग्या जे
 नाम जीवै है तो रामु जाए लार्ई बाबै री बाई दमा
 करती हुकमी ।

भोपीजी

पांगल्लो में पग देवे भूमी में हाथ घाँचा नै धाँप्या,
बेकार में मोकरी देवे कबाराँ रो म्याव करवे बावडना
नै बेटा देवे राग्या नै निरोगा करे, कबेही रा मुकदमा
बीठारै मम्योडी बीग्या लबावे इम्त्यान म पास करवे
मन रो सगळो सोच भेटै घर सकळ मनो-कामना सिद्ध
करै— हरबू बापी !

बापी एक छोटै गावडिये में रैवे घर बठै सी बच रा
बचत पूरै । पण पूजा पुष री हुवे नई तो बा-म्हा नै तो
हुतोबी ई पूरै कोनी । गावडिये १ अंगळ में सी बापी
मंगळ कर राख्यो हे । दिन कनी जिकी बचत सू दिन
घापरै हलै तदै घाबण जाबण घाळ्हा रो तातो बम्योडो
रैवे । जे हजक नई, तो सेकडू रोबीने पछायत भावे घर
साम उठावे । भाप सोचता हुसो कै भावे बिका एकना
साम उठावे । नई, जे बिका बापी कनी सामो हाता थोडा ई
भावे । तो नाई भावे ? भो कोई सागमो कोनी सरवा
छाक— पण पुष फम तोमय् । पण कोई छावेई पता
घर पाणी सू नाम थोकोई बाली । बापी कनी साम रो भाप

मय'र घासी जिन्हा दादी ने राजी तो करसी-क ? मई दादी ने तो राजी करण री जबरत ई कोनी । बा तो घायोड़ी बीज छीप ई कोनी— असवाइला-पसवाइला हाजरिया घायोड़ी बीज बसत सार्ब ।

आपरे सायद आ मानणी मे नई आयी हुबै के दादी मच्छ मनोकामना सिद्ध करै । आ मगनी ता कई देवी देवता म ई होगै मफे है । ता काई दादी कोई देवी है ? नइ आपा र दई हाइ मास रो बीस है घोस्वा आपासू आसा बेसी घायोड़ी है । मई ठा नई आप किन्ता बरसा रा हो पण दादी र ऊपर कर अस्मी ऊमाळा मू घाट को निबळ्यानी । ता भी आ बात जवरी कोनी नै अस्मी वरम आया छू इस तरे री अनोली सगरी आय जावती हुबै कारण असाई सोम इमा देव्या है जिन्हा इन्ही घोस्वा मेय र भी आडे मिन्ना जिम्मा रैया । हा एक बात घोर दादी में आ सिद्धी कोई आज ई आयी हुबै आ बात भी कोनी । इस तरे सोगा री मसाई बग्ते पूरा तीन वरम हुय्या ।

दादी बिधवा तो ठा नई किन्ता बरसा पैली हुयी ही पण मई तो समझ पकड़ र दादी र बगरिया-बगूमल घर हाटी बाग रो जूहो पैरपोड़ा ई देव्या घर छोटा दिन

वैसी तई दादी नै मुवागध ई जानतो । पण बादी नै बाया
धिरियाणी रो हुकम हो जिंग सू बे राहो बेस नई राखता ।
बायाजी रो ई बादी रे इस्ट हो घर इन रे परताव सू ई
बा सगळा रा कारख मारली ।

दिनूर्धन-सम्मा दोनू टैम दादी बायाजी रे रूप
जबती । मन्दर रे घागले चौक में नर-नारण रा पठ
मज जावता- सगळा घामामुखी । पन्ई-बीस मिन्ट तई भुब
भूमधाम सू भारती हुबती भारती पूगी हुबते ई- बाया
धिरियाणी री बे- बोलीबती घर वस बाया री छैया
दादी म बड जावनी । मस्ती घरमा री होकरी बिसु सू
सक्की रे सायेरे बिना एक पांवहो ई नई परीबतो सबै
छोट टावर दई उखड़न लाग जावती ।

दादी सबै परबो बेबपो सरु करती । मयूने साठर-
एक जुगाई- कमा बणी सम्मा ।

दादी- वारे बेटे नै ताव घाबे हू नी ए ?

मागव जुगाई- कमा घाबे कस्ट काटो बप्पा रे ।

दादी- ताव घाबते तीग महना हुमम्मा ?

जुगाई रो गळो उळगळो हुमम्मा । मन में सोच्यो-
पठे तई ठा पड़यी घर पबे पाछो करणो काई बडी बात
ई । बोली- "हुकम धिरियाच्या घबे रो पाछो करो ।

समा !

ते बायां री केरी दवणी नयूं छोडणी ए ?”

समा हूं कास सू सरु कर देसूं ।

सवा मट्ठने तई केरी दे रोखीने सवा सेर गळं घर पाव भर धी बहाया कर, चारो संकट भेटसा ए ।”

बूडो-सो क एक भादमी हाव जोड र— समा धिरि-
याय्या ।

“घरे बारा कोई जिनस गमगी रे ?”

समा धिरियाय्या ।”

“सांकळ गमगी सोने री ?”

समा” कयंर भादमी रा क लडा हुय्या । डोकरे
बडोत करी घर जमी माथे नाक टेक दियो ।

बादी— “घरे तने विधवा भुगाई माथे बंम हू ? चारै डाव
पामी घर हू ? गळं भरणी रंम हू ?

डोकरे रे मन री बात मिलगी ।

बादी— घरे जा चारी सांकळ साथ जासी तू बायां रो
चू तरो पडो बिणाय दिये रे ।

भादमी— हुय्य धय्या रो ।

सावळ साथगी घर दूजे दिन चुनरो चिणीजणो
सरु हुय्यो ।

इस तरह साठ-दस जगहों में दारिद्र्य परचो बैठनी
 बिना माय से छन-साठ तो पड़नायत सा-बा हुंकरता । बिना
 य कारण करता ब तो दारिद्र्य के नेम से घाबता है, पण
 और भी किताई जगहों में केर-र साबता इस तरह दारिद्र्य र
 घटै सापीडो मेळो मळ्याडो रेंवतो ।

ये के पूछो तो ह दारिद्र्य से पड़ो ठिकाणों में बताय
 हू कोई बात पूछनी हुय तो पण घबै उणा से ठिकाणों
 मानम करणों है फामतू कारण हुय माथी तो साठ-साठ
 मरना पैडो बायाजी से जोत म जोत मिताय ही । घब
 उणा से बिपना बेटी मिन्दर म रूप सेई है पण बीसू
 कामडो पार पड्यो मुत्तकत है ।

आज भी हरहु दारिद्र्य के मरणा से ठा नई होय के
 कारण घाबै-घाबै से जातरी घाबै पण अर उ पडे के
 मोपीजी जोत मे समायम्या तब निरात हुय-र पाछ करे
 बाबै ।

काळू

काळू कारखाने में काम करे। है तो भलो आदमी
पण सोफ़ दीने थी ब्यार-सो-बीस बेंच र बतलाव।

मिनका सरीर है काम काब हुबता ई रैवे पण
अफसर छुट्टी नई देव। इन हासत में आप अबाएक ओर
सू हाफ़ो करने — ओय रे भरप्यो रे' कैय र, हात अबावा
पग मास बठ जाती। पसवाड काम करगिया भाग'र
मायता छातर मामी अर हवा पाणी करती। आप
ओय मावडी ए, अरे आप रे हाय राम रे' करतो-करतो
अफसर रे हात रो पुरजो सेय'र अस्पताल पूर्ण। सगळी
अस्पताल ने मावे सूणी कर सेवे। बीजे मरीजा ने छोड़'र
पैसी डाक्टर-कम्पोडर काळू ने सभाळ। काळू पीड बतावे
जिन्ही जागा पाटा-बोली कर देवे अर काळू ने आठ-म
दिनां री बेमारी रो साटीपियट मिस जाव।

डाक्टर के बेंच देवे— चोट तो वीस बेनी छुट्टी री
काब जरूरत है तो काळू बारा सप्ता सेय सेवे— चोट री
तो सामे जिक्के न ठा पड़ें। ब्याळ फाटे जिक्के न ठा पड़ें के
पीड किमी क हुवे। पाने पीड नई दीसी तो मने बडी

मस्पताळ भावण दो पी एम ओ तो बीने है। इन ठरे हाका करपां सूं भस्पताळ रो डिप्टीमिन बिगडे ह्य कारण डाक्टर भोग काळू रे भस्पताळ पुणते ई बेबे बिता बिता रो छाटीपिण्ट घाट्यां मीच'र देय देबे।

कारखाने सूं छुटी माबे बरे घाय'र पाट्य-मोळी खोले घर काळू घर रा सगळा काम करे, कसरत करे कुस्त्या नई घर मोज करे। दिपटी माबे बोट लाव्या सूं पइसा तो बरे बेळ्या मिस ई बाबे।

एक दिन म्हारे एक साथी रे बरे काळू घाय'र बोस्यो- पाच रुपिया चाहीबे। म्हारी मां बलम घाळ्या रो एकठ करसी। ओकरी घबे किता'क दिना री? बे परबन्ध मई हुयो तो मन म काह बावसी? साथी बोस्यो- हात तो घाळ्या भाडा दस दिन पड्या है।

दस तो पड्या है वण कोई ऊमा सकडा बेअ बोडा ई बसे है।

‘ठीक है तू फेर घाए। बँय'र बीने काड रियो।

काळू साथी रे घर री फेरी सक करसी साथी पाच रुपिया देय'र तारो छोडायो।

एक दिन पाकोस में एक माबी कने कूकटो बयो- माजी बाबोजी (बाप) मरम्या घाय बीषो दिन है भार

मगळो म्हार माथे हे । भारे दिन हुयां पळ तो हे । बारसाने
मू बडाय र रगिया दय येम् । पणा रगिया तो बाहीज ई
बानी । ब्यार तो रगिया म काम निवळ आमी । मपत्री
बैवे— भवई हमार रगिया सजा पण ब्याज दो पइना
रगियो मागमी । इसो लीवो ब्याज घापा सु दर्जन बोनी ।
बाई पाग बोवार ता हे ई बोनी । रगिये मईरई ब्याज मे
करक नई पड गर्व । ब्यार मी रा ब्यार रगिया ब्याज हे
घागूच दयण म त्यान ह पूर मापन मईने रा ब्याज ।

मात्री री निवूरी री लीन लाळा हा । उगा कने मू
बिना घडावणन कोई रगिया मद निवळबा सरतो । पण
बाळू शिग-निग म घाण्या घासी कर र हगी गरीबी
देगाळी क डाकरी ब्यार रगिया माय भन र ब्यार मो
बाड र दय दिया ।

बाळू र बाप री तेरव दिन मात्री बीई घर पूग्या ।
बाळू ने तो बे गावळ जाणता बाग्न मन्दरा म जायघां
म भजण गावता बेग्या ० हा घर मखो हुपोटा हो पण
उता री बाप ने बई देगण रो मोखो मद पटपो । जद
बाळू रो बारणो भाग्यो ता माय सु एव जलं घाय र
घादो मो-यो । मात्री बोल्या— 'बाळू कं ?

बारे गयोदो हे ।

ये काई सागो हो बीर ?

‘हू काई को सागूनी ।

म्हारे बने काळू प्यार सी रपिया उभार लेमयो
कै म्हारे बाप मरयो घर बाप रै बारे दिना पछै पूगठा
कर रेसु । घाय बाप रो छेरबो दिन हुयम्यो ।

‘बाप रो छेरबो दिन हुयम्यो ? बाप तो हू सामो
ऊनो हू जीवतो-जागतो ।

‘ये काळू रा बाप हो या तो कैयो नी ‘हू काई को
सागू नी ।

‘हा म्हारे बीसू बोमबास कोनी । माजी माज रै
हाठ दिया सापरै धरे गया ।

बकमो देबण म काळू सापरै बफसण सु भी बूझै
नई । एक दिन साब रै बगलै घाब’र रोयो— म्हारे तो
बापूजी रो खरीर बरतीनम्यो काठ-बफण रो ई सणजाम
कोनी ।

साब नै काळू री गस मानग ही— बोलयो घाब रो
म्हारे साग मोटर मे बैठबा हू बास’र सकबा मंसायई ।
काळू बँयो— मग तो घाय पचास रुपिया रोकबी देबण
पि किरपा करयो साथै हास्या सु तो हू जाठ बिठपटी मे
पूडो सागसु ।

साय पूछनो— मने भा बताव क धारो बाप कितने फेर मरघो है ? क्यू बापके डोकर रे बाय डाग'र सारे साम्यो है ? जीवण बी कनी दो दिन ?

काळू बेस्यो— साय ससम्पा । बोल्यो— अछभा तकसीक माफ करधा भीर बठेई कोसीस करसूं ।

एक दिन काळू म्हारे घरे आयस्यो— “अबार रा अबार बीम रपिया बाहीजे । बाणी कोई म्हारे मापे मांगतो हुबे ज्यु । हु पेली काळू रा कारनामा सुण पूक्यो हो इण कारण म्हार समाव सु परबार में कैयो— काळू ! भलेई रोस कर आवे रोसो कर हु तो साथी-साथी बात कंसू— देस ज तू सळकार हुमतो तो तन धारो घर छोड'र बीस रुपिया सातर म्हारे घर तई एक कोस री मजस करण री जरुरत गई पडनी बाहीजती ही घर जे तू कब— हु घोर हु— तो जोर नी बबण न म्हारे कने रुपिया कोनी ।

काळू कारखाने री विपटी काई बड-बैठक निकाली कुस्ती लई डाब पेच सगाम पच बेरी नेणायता रे डर सुं बी रा एक छाटो भी पेट मे म्हाख गई सकै । एत री दस-इम्मारें वजी बड के भाबण घाळा रो खतरा गई हुबे काळू भाबतो गारें में लुकाय र बीकणास जावे घर

मायाण दुध मळ्यई घयवा भी सू हाव चीवणा रन ।

बाळू सार्व एक घर मे जीने पूजै म बैठे होम मे
घर ठिकाणो यताव थोवै रो ।

करेई-करेई मारण बबलै री लोक सादकस भात स
घयवा घड़ी म हात धामै । जाने मामापट्टी दे देवाय र
काळू जै रामजी री कर बाव ।

कारसाने सु भाया पछै बाळू घवरेजी कंमन य
पामा- हैन बूट पट गई इगव घर पाळण्या-बाळल्या
जै बिना नृतै ई दूक बावै । बठै बाय र चोर रई बाय
पीय'र घाय बावै जिजी बात मई घामा घफमय रई
मोकग मावै हुकम जी मगासी । आपरी ऊमर मे बाळू
एन-सो बाव ई टोडीम्या हबसो घीर तो सदेई बेदाय
निबळे नारण भाछा कपडा वेदुया पछ बहो घरघर हबै
क्यू बीमण साम बावै- स्थान सिकस साबरियै साबळ री
ई घर मूळ्या भी सफा-बट मैनाम ।



मधजी

आखो बखेजदार डीम गोरो रग, मांभो कद सीखो
नाक साबा हात— भडसट बरसा री धोस्या मे मधजी
रे हात म धोट्टी रो गडो पङ्कायत हो पण बै उण रो
सायेरो नई सेंवता । आप मोकळा बरस मंवाई मे सोनै
पावी री दिसानी करी । अब बो-मवाई बरसा री मुसाफरी
बर र बरे आवता नो मिसण नै आवण धाळा रो सातो
बघ जावतो । आप सायै रसास रा छट्या रा-छट्या सावता
जिकी मिसण नै आवण धाळा मे बाट दवता । जिका बुळ
मे नैडा भागता बाने टोप्या पगरव्या गाभा दवता ।
मवाई सू टुरती वेळा जिका पइसा हात में हुंवता बा माय
सू बणा-सा क तो आ जिनस्या मे खरजीज जावता धरे
ईठ'र आवण सातर मणी पूजी आपरे कनै नइ हुवती ।
इण कारण धटे आया पछे थोडा दिन तो आपरा सरबा
साबळ जासता पछे हात में बसामो धाय जावतो ।

पण कसासै म तो आप कदेई रंमोका कोनी । माईना
रे राज में गाया-भैर्या धणी ई दूजती ही जिन सू दूष री
कवाई घर मे बडी री-भडी रवती । जवानी में भी एक
रपिये री तीन सेर खकी रो गुणियो नित हमेस साबण

रो नेम केर घर मे सगळ्या मे बाट'र सावणी । जबानी में
भाप बूटी भी मोकळी पीवता बिण भापे मीठे चापा
बिना नसा नई ऊगता ।

बिमासी मे भाप एक दिन मे हजार-हजार रुपिया
किस्ती ई बार कमाया हुसी । भापरो ऊमर मे सबजी
ताबू रुपिया कमाया परण मेळा करण री बिचा नई सीसी
इस कारण इणा रा छोटा भाई भी म्यारा हुयया ।

बद घाछी कमाई हुबती तो भाप भट बबार मे
बाप'र कुत्ता नै तीस-चाळीस रुपिया री बळेम्मा घर माप
भोषा नै चास नकावता मिंदरा मे रुपिया बडावता
घरीग नै गाभा बिरावता ।

भाप भापे सास साटनी मरता भर, जे निकळे तो
सगळ्या री पाटी रो हिसाब घामूच सिम'र रास लेंवता घर
सगळ्या नै बताय बबता वन भापरी ऊमर में एक बार, भी
साटरी नीसरी नई ।

पचसट री ऊमर मे भी भाप रा दात बतीसू कायम
हा । नीम घषवा बावळिये री दातण रो भापरे नेम हो
बिण नै भाप ऊमर-भर निभायो इली कारण दात पचनो
तो घावा रेपो हिलफणो ई किस्को क हुबै ।

मास्या नै भाप भी रो ताबो काबळ पाङ'र माग्योडी

राखता बिल्लू सू ओत बगबर बणी रेमी । रात नी घाप
घासवट रो जानणो नई राखता—तिस्मी र तेस रो दियो ।
ज अगल सासटेंग कमरे रो वारणो अबधोडो देख सेंवता
नो घणा नाराज हुंवता । अगत सासटेंग र मैडो बठणो ई
वै घणो हाणीकर बतावता ।

ऊनाळो हुवो घणवा मियाळो घाप भोर में बैया
उठ'र घूमय ने जावता । दग्वाजी बारे बगची में म्हावा-
घोवा कर र धरे घावता । घाप मैती— धांठी सू सरीर ची
बळ सावळ बाबू राखता ।

पत्ती रो साग— पासव पानामयी धर बन्दळियो—
घापम घणो इबतो । घाप बाळ मी रोजीर्न जीमता धर
पसवा लीरा माथे धकर मेक'र जीमता । पपीत रो पणो
बग्ता धर कोरो मी गवता । ऊनाळें में घामरस दोनू
हैम चासगो ।

बाणीर्न में घाप बडा धर गोळ-गोळ घाखर
सिपता । पाडा धर सेधा घापनै बोमी तरे याद हा ।
सतरंज धर बीपड रा घाप जूमा धर नामी रमार हा ।
घापरा बेमा मोबळ्य साथे ।

बीमास में घाप मरमंय मागर र तळाव घाथे डेर
दियाडा राखता— तळाव में साबण धम'र कोई पाणी ती

सूयसो नहीं करे है । जे कोई सावण री हीमठ बरतो,
बीन मबजी दाबल देय'र धप कर बैठता । दाबल सृ नई
रूपियो पाळयो सु बमतो ।

घापने तिरणो बगो घाछो पांवतो । घटा-रो-बटा
भाप सायम सूं पाओ माधे पड्या रैबता । बीमासा मे
घाप किना ई डूबता ताबा मे मास मास बोटा बारे
काख्या घर बाप प्राण बंधाया करता ।

मपजी ऊमर मे भाप रा मोबल्लो नसो करुयो । एक
बार मम्माई जावती बेछा घापर कने बपाग पाळा पाव
भर बूटी पकडली घर जे कानूनी कारवाई करणी पावता
हू । मपजी बाने मममाया की ओ लो बारे रस्तें रस्तें रो
माओ है एन सृ बेछी कोनी । पण बगावत घर मसै रै
मैकमे घाळा कह मानव साम्या ? मबजी बोल्या- जे
बाने मरोसो नई हुबे तो हू पारे सामने ई म्हारी कुराफ
जेम नू । इमा कर्म'र जे रो मुद्दा मर'र सूझी घाव
जाबप्या । तीजे मुद्द मे मीजने घाळा हाव बोड रिया-
“अधूमा बाबा बस करो ।”

जब बूझाने मे मम्माई सृ जरे घाय र बैठप्या घर
सावत रकमी पण जरचा नई रक्या तो घापने पइसा
माधे करणा पडता जिना पैसा-गाळा बेज'र उठारीबता ।

सेठां रै धरा सू धायोका मधुबनी र धर में हुजारू रुपियां
रा खबर हा ।

जब सारनी टम आयी तो आपने काश में दीसे ज्युं
बीसगी । धर रै धारी एउ पिढतजी भागोत री कथा
पोछायी । मधुबनी धर धाळा नै बँय दियो कै कथा पूरी
हुव जब ये ठाव रो बड़ोडो लोटा एक रुपियो धर एक
मारेळ बढाय दिया । धर धाळा बोस्या— ये वारै हात
मू बढाय दिया । पण आप फग्मायो कै 'पूरणाहुतो तई'
म्हारो सरीर बायम नई रखसो । धर धाळा हुस्या पण
बात कयो ज्यु नीमगी ।

सारनी पढी आयी तो आपने धागण म सुवाय्या ।
जब पूछयो वार्ह मन मे है तो बोस्या— 'भगवान रै
बिराट सकुय रा दरमग्न करगा चाळ धा ई मम म है ।
धर धाळा ममस्या नई ता आप बोस्या— गीताजी री
पोषी में है । गीताजी री पोषी मोस'र बिराट सकुय
आपरै धारै वरुयो धाया-गडया हात उठाया जोहन
सारू धर पो० म निजर गडोय-गन्धोय प्राण-यं उठव्या ।

मधुबनी आप ता बोनी पण वारी वानारी रै कारण
आज भी मोरुळा लोक उणा म याद करे ।



लिखमीनाथजी

अबरपण म आप एक हुणियार टाबर सीमठा हा ।
इम्हूम रै दिमा मी आप घाई बिचारणी दई नई रया-
कळकलै बिस्वविषामे सृ आप दमवी किनाम घाम करी
पिरबम सिरेली म । जब काम बाज साम्या तो नुटी
जमंवारी रा काम आप सभाळपा घर बामे पत्रब री
बिमठा बेखाडी ।

आपरा माकर छाप नै छेई बैठाणठा । हिन्नी
भंगरेजी गुजराठी बगमा सळ्ळपा मे बाणै मोनी पोया
हुई ।

मान-बिद्या म परमै पार पुम्पोडा हा संमीत रा
अन्दा पारसी हा । राय रागवी रै मेवा छार बारीजी सृ
सममठा । गळो आपरो बिगडयो हो पबबा छेट सृ ई
कराव हो घा ठा गई, पण तो मी आप मावठा । आपला
मे पुगठा । आपरै बिना बाणण मसूना नभावठा । पेटी-
बाबो आपरो प्याछे मात्र । दूटयो-आम्हो री-सही कितो
ई बाबो आपरै पार्म मेत तो बाबो माचम नाम बासी
रही आपरै हाता री करमाठ । सोने मे मळबन जोया

भापरा हात । हीरा जडाव जिसी भापरी भांगळधी ।

सुर रै साथै भापनें ताळ रो भी मरपूर म्याम ।
भांगळ्या उधळ धर बाजो वजावण रै साथ ताळ भी
लालां मरी वरसाव ।

साहित मे भी भाप री मोकळी रधी । भाप साहित
धर कळा री कई संस्थाबां नै जलम दियो पण बी भापरै
साथै ई गयी परी । भाप कबी रै रूप मे भी विरगट हुया
मोकळा भजन मनाया थोडा-बौल छपवाया पण बांरो
परचार धणो न्ह हुयो ।

ढळती जवानी म भापरै साथै मे केई बिचार उठ्या
जिण सू भाप धपणै भाप नै लिलामीनाथजी समझण
लाग्या । साथी इतो ई नई टापर-जुग रै धीर भी केई
सोगा न नाब भाप बरप्या जिण में महापजा मगासिधजी
नै भाप धरजुन वणा गस्या हा । इण रै जलाबा कंठ
सिमपान सनुनी बुरिमोचन रजमणी सठमोमा राधा
धर बुज्या भी भाप धरप राखी ही । टापर मे धवार रा
सोग ज भा भावा सू रैया हुबे तो नोई इबरज कामी पण
सोका इणा री बात माथ पुरो ध्यान नई दियो । होणै धके
के जे उभा री बात सोक ध्यान सू सुगता तो बाने भापरो
धमोसल बमत सोका सू भिगत धरण मे न्ह गमावजो

पड़तो घर में दुनिया सातर कोई काम की बात बतावता ।

बाबू कथो— हू निजामीनाम हू तो दुनिया कैयो— 'गैसो हुयम्यो दीसे है । दुनिया की इन मायका रो छणा रै मायें असर पड़ भी गयो घर में ऐसी घाव छायो नई रैया ।

'राम सा पीर की जै सू माप बिगए मागम्या— मई हू छाक्यात निजामीनाम बँठ्यो हू तो केर और केई की जै बोसण सू नाई काम ?

एक बार माप मरसगबी रै मिम्हर गया । बठे बाबो हाथ में लय'र मुर छेड़या घर बाँरे सू पचाव पायी— 'राम मा बाँरी की जै । माप बाबो बच कर दियो । जद माप पाछा मुर छेड़या तो केर बाँरी की जै । माप उठ'र बाँरे गया । पण ज बोसणिया सगळा छकटा ! पाटा मायें इया पड़या कर्गटा मेवै जाली बोर नीब में है । माप केर बाबो सरू करयो घर केर जै । अबै माप बकणो सरू करयो । पळो बैठयो । सोका बाँरे लय'र पाटी मायें सोबरण रो मिस करणिया नै सममाय'र बोसा राख्या । पछै मापरो गाबनो हुयो ।

भागल में मुगाया आपनै मैलो बेंबती— इसा ई

हुवता हुसी लिसमीनायजी ! ई मेरुँ रे उबळी म धाप
पीत बणाय'र साया जिण री एक-दो सण इण तरै है—

केस नही धब मेरे कारे,
मैन नही मेरे रतनारे,
धधर नही मेरे धस्मारे
सलिया कृपण कैसे स्वीकारें ?

पग फेर भी सन्या कन सू मनीजण री धापरी
परबळ ईछपा ही । एक दिन धाप बाणन में मोर मुगट
पीतबर, बसरी कुडळ नारण कर'र पधारपा । बंसी
बजावणी तो धावती ई ही । लोका हूडेई-हूडेई हात
जोडपा पगा पडपा जे बोसी धर धाप राजी हुयम्मा ।
बठ केमरो मगायीज्यो धर धापरो फोदू उतरग्यो । फोदू
मीरा' छापे मे छप्यो धर नीचै गिरयो हो— नकसी
हुय्म ।

नकसी कृपण री बात सू धापन धयो हुय हुयो ।
धाप छापे ई मम्पावक नै इज धासे रो एक पतर भेज्यो—
धाज सू पाव सी बरमा पैयो मीरा रो असम हुयो धर
बा म्हारै सू हळतो प्रेम करणो नावठी । बी जबई धारे
पीत नाया—

मेरे तो गिरिपर गोपाल कूसरो न बोई

जाके सिर मोर मुमट, मेरो पति सोई ।

सुनै धाम मर्न आपरो बगो बनायो पण मैं मीरुं री पां
 फासतू बाता भायै ध्यान बेबगो ठीक मई समझ'र उष सु
 पठी-पठनी रो गातो नई जोड़यो । मीरुं मरती मन में
 सेयगी । यबे पांचसी बग्छा पछै जब मीरुं म्हारो कृष्ण
 रूप देख्यो तो बीरी सारसी बढत पाछी ठेक हुयगी मर
 बी एक पत्रिका र रूप में म्हारी निन्दा करी है फिरकार
 है मीरुं न !

जागसु मे एक बार भजन वादीबतो हो—

मन मोहम मोहन साकर के

मुरसी-डुन मधुर सुना बीब ।

भाप पर सु पकार्या तो इन भजन रा बीन काना में
 पड़्या । पाछा बरे मया मुरछी लैय'र भावा केर बोल्या
 यबै म्हारा मुरछी बजावण रा दिन जोडा ई है पण बे
 लोक हास मर्न मुरछी कातर लग करो । जाये भजन
 मुज'र पाछो ठेठ धरे भाय'र मुरछी भायो है । तो सुणो
 मुरछी ।

भाप र्कया करता— गांधीजी नै धर बजाहरनाम नै
 सगळा नै ठा है के भिक्षुमीमाच रूप में म्हारो सपतार
 हुयस्यो पण नै हास ध्यान गिनाये मई करु रिया है । ना

करो नई करे तो पण एक दिन पक्कामत बँ म्हारै पगा में भाय'र पडसी ।

नरसंग बबदस रै मौकै भाष एक बार भाप दाढ़ी बधाय'र मिथ जिसो बिकराल रूप बणाय र फोटू उतरायो दसराबै भाषै भाप करणो रूप म जिनाभी साढ़ी पैर'र, एक हात मे तिरसूळ धर दूज मे मुण्ड री थोटी भास'र फोटू उतरायो ।

लिसमीनाबजी जिसा मिनस बिच्छा हूबै पण हुल इण बात रो हू कै बमानी रा सोक इस मिनसा री बात भाबै साबळ ध्याम नई देवै धर इण तरै घापा उणा रो मनेसो आखी तरिया सुण नई सका ।

लिसमीनाबजी रो सरीर सात हूये ध्यार-वांच बरसा सृ बणा को ह्यानी पण किरतबजी सोक वार्म इण तरै बिसरम्या जाण लिसमीनाबजी जिसो मनोसो मानवी गग घरती भाष कहेई असम्यो ई नई हूब । ज बै मितेस में असमता तो बारै बाबत अणगिगत पोप्या छप जावती धर टाबर-टाबर उभा मै जावन साय जावतो । घापा नै भी घापा रै मिनसा रो माण करणो आहीज धर उणा री याद धमर बणावण साक घापा रो किरतब पाळणो आहीजै ।



धोवण मामी

ऊसर बरस बाळीग-इकठाळीत जबादा रा हाडका दोमे सफा मुखवी हुबे ब्यू मामे । बीरो बली म्हारे तु बडो हो घर म्हारे सार्गे पडना इण कारण धोवण मने देबर मान र गूयटो काटे ।

पामा धोवण नें रा ई मासी जद पडना री अकूठ हुडी । पद्दत कातर माय'र घरजो देखी तो केर सोय' र मारी भी उठे गई । जे समझावा- 'काम से जाए' तो कंबे मट्टी बाणपी है, सोडो कोनी सावण साबनी है कोयला बूझ्या पीकर ई लागग्यो । सयल्ली बीग्या जद एके धागे बूट जाई केर सावण रो बिना पद्दत नाम क्रिया जामे । पद्दत मिथा पक्षे केर ठैरण रो काम कोनी ।

इना बरसा म धोवण कबई कपडा कोय'र बी सोरो करणो हुबे बिकी बात कोनी । कबई कोई कपडो टीच सू खराब साबसी केई री गस्तरी साबळ को हुबेनी केई रो रस मट्टी मामे उझग्यो घर केई रें दूबे कपडें रो रंग सापग्या । जद बा मामा माय'र मामे तो साबळ देखणा पडे कोमा कातर सोडग्यो देखणो पडे जमा काजा हुबे बिका

पाछा देवना पड़े । बोधलु घापरी जाग म तो कोजा
घोयोडा ने बीप में लुकाय र सावे पण सगळा संभाळ्या
कठ मुक ?

घोळमो देवा तो कबै—हुं ता बोय र मिधामी जिका
ई घणा समझा तीन दिना सू ताब में पडी ही । जे घोर
कई रा गाभा हुंयता तो लाबनी ई कोनी । धाए तो
लाबणा पड । धारो डर सार्ग ।

कोजा घोयोडा देव र गेम तो घणी घाबै घर
जपे के घबे बोधलु फोरमा पण म्हारी बोधलु खासी
बोधलु तो है कोनी बा ता बोधलु मामी है गाभा
घोय'र दव जिनो भी एब म्हारे मार्य पाड खडे है ।

एक बार बोधलु गी सुगली बोबाई सू उपभ'र में
कपडा देवना बढ कर दिया । पण म्हारो एक्से रो छात्रो
थाडा ई है । धावण घरे घाय र बकज सामगी— 'हा घबै
बडा घाण्मो बधम्या जण म्हारा कपडा लाम बोडा ई घाबै ।
घबै नकी बोधलु धारमो मई म्हार जिमी अधमसी ए
घोयोडा घामे घाछा बोडा ई माय ।"

बा धुगल बाबनी रेयी पण मैं पाणो उपळो नइ
दियो ।

बोधलु ऊमी हुय र छुट्या मार्य मूं उतार उतार
गुत्रा गामी कर र भापेई गाभा मेळा कर दिया । बीरी
बती अधमगायत धार्य पछै है बाइ बालता ?

पण बोवण रा गुण म्हारें पेट मे हें । टाबरा नी मा तो बिना जुवा सभाळ बोवण नें गामा देय देवें जे काम रा कागद-पत्तर हसी तो पापरा बोवण रें घरे पुग जासी । पण बोवण भागी म्हारें गामा रा जुवा ध्यान देवेंर आपरें हाता सू सभाळें घर जुवा म रेयोडो कागद-पत्तर पद्मो-टुको घरे सायेंर पुगाव । बीबी बोवण सृ हसी घासा कुण राव तर्क ?

हम र मिनाय म्हारें घर म बोवण नें दिमोडा गामा रो हमाव भी नई रेवें । कित्ता रिया कित्ता घासा कित्ता घुपसा हा कित्ता उस्तरी कातर हा घासी तरे कोई वाव रावें न बीपनियें मे टुके । पण बोवण भागी र परताप म्हारें माव रासण घयभा न्कण री जकरत नइ पई । इसी मिलस्सी-सी'क सीमें किही जुगाई सगळें घेर रा गामा मूई वाव रावें घा किर्न हजरत री बात ॥ ? जे कहास भागी री जागा कोई बीबी बोवण हुचती ता भाव ठई मे मोळ बास'र बोवणा पद्मा बोवाई म तेंबटी घर म्हारें हुंसाव म पोस देव'र गामा गबळयट करती बिका पावती मे ।

भागी कपडा कोवा घोवे पद्मा कातर तकरार करे घर मोकळो मापो पचावें पण केर भी आपरें टाबरा रें घर म्हारें भाव री हस बस बीठी रेवें ता जणो घाबो हवा ह मन मे कया कक ।

भागचन्द

बादगी ही घर विष्णु लायग्यो । चासेज री पर
 स्वतन्त्र हुवन ई सो ब्याज हुयग्यो । सासर भासदार सार्ग
 लखपती । अमोलक मिए जिली बेटी काठ'र देयदी
 मार्ग हुआ रपिया रो बायजो । समान सु घर लखा
 भरीग्यो । फटल सातर तो इतो हरल ई मोन
 हो घर ऊपर सु भागगी मोकरी । माधुली बाबू भान्दर
 मई अफसरी । थोडा दिन पत्नी लायो अफसर
 भिसगी अफसरी !

इसी हासल मे भागचन्द के फाटी तो कोई इ
 कोनी कारण एकाएक इती बिनस्या मिल्वा सु
 ठिकाली रीबणा मुसकस है । सायब इली कारण भाव
 रो माथो भी थोडो बिसफ्याडी हुबै जिसो वैम पड़े ।

वपतर रा बाबू जे केई बात मे सामो बाजय ज
 देई तो आपनै बरदास मई हुबै । आप करडी अ
 कर'र सामो जोबण लाग जावै इतै सँ परभाव मई
 नो कमीज री बायां बुकिया माने बढावै हास मेज
 म्हासे घर कैब— तनै ठा है तू हुण तू ? तू अफसर तू

ये कोई कैय देवे— नहीं मा यो काम इयां तो को हुय सके भी। तो फेर देखो तमाया— 'इया को हुय सके भी ? यो यच्छर रो हुकम है धर तू केवे हुय सके कोनी। बई प्रभुवे री बात है। पैसी सोच तो लिमा कर के तू बात कीसु करे है। यबार तू यच्छर सू बात करे है। फेर नवेई म्हारे नने धारवे जब क्यास रुले।

इत उपरान्त मी ये कोई करतो-करतो काई पाछो कैयो धारवे तो आप बात संघ कर देखी। अछपा डीक है या चारो काम कर। तने समभावता-समभावता म्हारो तो गळो करव हुयम्पो धर तू हास समझ्यो ई कोनी। मार्च मे काई है चारे ? अझुस तो नेह कर ई निवळपोडी कोनी।”

पन ज काई बाबू बडाबड पाछो पुरसजियो हुवे तो बीरे मार्च मायबन्द टम्मा गई जयाने।

मामबन्द आपने बफ्तन ने कदेई-नवेई निरखी मी है। निरखण म चारीक बाटा तो बाबुबा री हुशियारी र कारण मामबन्द र कम्बे माही ई पड़े पन मामबन्द मोटी-मोटी कमरपा तो बाइ मर्च है यच्छर है मी— बमरो बीज भ्रूणता पहधो है— भीरया र आद्वय जम रंपा है। पने ब्रूना मी पागरी पुरी गाफ राखे वे तो भिनस हो।

‘ई’ रिजिस्टर रो गतो दूटग्या । बूसरो बंधबाबनो
 पाहीजे । ये सोक उकत मू काम को लवोनी । हूँ जे हत्ती
 जना बता बतावतो रैसू तो म्हारे काम कुष करसी ?
 बाबू तो अप्पनर रो काम करण सँ रेया ।

‘भार्ग’ माह ज म दफ्तर मे इसो सिडाबो-पिडाबो
 दख लियो तो हूँ एक घाबे ने घरे बैठाया बिना नई
 रैल्लो । हूँ धारो अप्पनर हूँ मासम है चाने ?

पण भागचन्द्र री नाह जागन घाळा बीनै पटाय
 भी माबळ राख्यो है । बे ऊनी-सुई पाटी पढाय’र बडा-बडा
 काम भी बिमळ्या म कठबाय लेई । एक बार लोकरी में
 भरती करती बेळा भाप बाबू लोका रै टावर नै फस कर
 कर र काठ बिया । सगळा मेळा हुय’र साब कने यमा-
 हजूर ! आपरै राज ये म्हारा टावर जे भरती नई हुसी
 सो फेर बाने भरती करगियो धरनी माथे कोई पसम्यो ई
 कानी ।

पण भई मैं तो जागन अब बूजे दफ्तर कने मेज
 दियो । म्हारे तो हात माय खु बात भिजळगी । पसी जे
 केबता तो कोई मुमकम बात को ही नी । ये भी कूमकरण
 रा काका हो अब पारी भास ऊपडी है जब बात हाता
 उतरगी । वो अप्पनर जे भिमल पाछी देय देई तो पूछो ।

बाहू थोड़ी देर में घायर बोल्या— साब ! घायरा हुकम कुन टाळ सकै है । ब तो बँबै है कै माब रो हुम बायीबै । साब मानक है । करता-भरता है ।

घछपा ? तो जाबो मिसम मिघाघो । घर वन करघोह मगल्ल टावर म पाम कर दिया ।

जिम्महारी री आमा माथे काम करता बका भी एक घफतर में जिक्की गमीरता जाबीर उथ रो घाय में घायर टोटो है । घाय वसम्या जिक्की वसन रेमाठा बने गमीरता सायद कतम हुयाओ री हग बारन पासी नई घायी । बई घफतर बने जावम नू पैली मागबन्द बाहू लोका नै वमकावै— देखो ज बई घफतर बने रगडपा तो है बानै रगड सो ।

बद नई बाहू माय नाराब हुबै तो रीख में घायर कैव रवे— 'घछपा नू जा । ह घाब नू बार मूडो ई देखो नई जाऊ । घर ज ह तने भूत नू कुमबाय भी ह तो नू घाय मत जा तने छुट ।

घा मागबन्द माथे कानी के बाहू गोकर है घर जो भी मोकर है घर बाहू लोका रा भूडा देख्या बिना साब लोका रा काम जासी बोडा ई है एण बिना सोचे माटो ग्राह देव घर मापी दिन पाच-दस मिन्ट छेई ई बाहू नै

पादो नुसाय लसी । इ सु मासम पडै के पेटी पाप तो कोनी
पण आपरें अणभावता घर भुमतां बोसा सु भागवन्द
मोल्ठ बाबुवा नै आप सु रीसाणा कर राखा है ।
भागवन्द रै मामासाम तो सगळा हाजी हम्मेजी कर, पण
पीठ पाछै उभ री खुडी नइ लोठरवो हुव इसी बाबू कोई
दीस्यो कोनी ।

आपर भौगणा सार भागवन्द समझो नई हुवै
जिरी बात कोनी । पढ्यो-सिन्यो है भूरख तो हे ई
कोनी । कमर है तो कोरी आ कै जबानी मे टाबरपछै री
बाना कर जिण भाबे भावना भूढामूढ पैसो बछाएँ
छोटकिया छानै छानै ।

केई बार भभूज'र आप केवै— घरे ! हु ई कोई
भफमार हु ?

भागवन्द बीमी सभाब री भिनग है । दफ्तर रै
मोका भाब तो भरोमो कोनी सो कानी पण बैगले रै
मोकरा भाबे भी नक-भूबा सागीदा हुवै इण कारण पाच-
दस दिनां सु बेसी कोई मोकर भागवन्द रै बंगसे में टिकै
नई । पगार भी बीजा अपसर मासू आप दपिया— दो
गपियो इपको देखे पण केरै भी भोक आपरें अठे मोकरी
मारु भावता संके । कारण बी जाली के पाच-दस दिनां सु

बेसी कोनी जिकी तो कोनी पणु जे काई जारी-जारी रो इमाको देय देने तो पुसस मे ठरडीजणो पडे घर ईजठ सु बोधा हाठ घर वूषी बागा भी भोकरी करणु बोगा नई रेबा जिका पाकती मे ।

जद वपतर भाळा छुट्टी माम सै ता भामबन रै जाणै सोट री देयसी हुबै । एक बाबू रो ब्याब पय मन मे डर के साब तो छुट्टी मजूर करै कोनी । बाबू बापनै बाप नै साब कनै घरजी देय'र भेज्यो । छुट्टी मामी ही तेरे दिना री । साब बोल्ह्यो— तेरे दिना रो काई करजो ई फसतू एक बबान भादमी जरे बैज्यो बयत पराब करसी कायरो काई हुसी ? बाबू रो बाप बोल्ह्यो— 'साब तेरे दिना री छुट्टी जणी कोनी । सुगाया बान-बनाबा भाब घरे भावे गीत गाबै । बीन तो घर मे हाबर हुबजो ई जारीजै ।

सब कैयो— 'गीत बीत पुराणी बसन्दा खोको । भई बापा रो देस भाबाप ह । जरे मैठ'र डेम जराब जरे जिका देस रा पुसमण हुबै हित्तु को हुबै नी । जे बिना छुट्टी मिया ब्याब रकतो हुबै तो हुँ बाब दिना री छुट्टी मजूर कर सकू ह ।

जद बाबू रै बाप बाबा तीर बरळ्या तो साब मठ

मेर दिनां रो हुंकारो भर सियो । पण भागवन्ध घाप छुट्टी
 कम भँवतो हुने जिकी बात कोनी । बाबू री तो खुब रे
 ब्याव साठर मांग्योही तेरे दिना री छुट्टी भागवन्ध ने
 बनी सागी भर राबत राबत नीठ दीबी घठीने भागवन्ध
 ७ भाई रो ब्याव हुयो जिक में घाप तेरे दिना री छुट्टी
 समय र घरे बढायो भर देस रो दुममण बभ्यो !

परमू एक बाबू छुट्टी री घरजी सेम'र गयो तो
 माव घमकायो— 'हू नन बारजमीन देसू । ते किती छुट्टी
 भी हू ई साम म ?

'हू तो छुट्टी नबग न आया हो घर ये ज बारज
 मोट दमो तो बा भी लवणी पडमी । बाबू धीरज सू
 कैयो ।

साव बोस्यो— हू नने तोकरी मू काड मू म्हारा
 डता पावर हे ।

'तो पछे विमो भूला मरजासू घरती रो इतो
 मानगो पडे हू तो दो रोटी मने भी मिस जासी ।

माव बँयो— घरे हू विमो नने बाबू हू ? पण घा
 बताव कै बीम दिना मू पटाप र छुट्टी पछे दिना री वर
 मने क गई ?"

बाबू बोस्यो— 'पछे सू ई मार ससु ।"

धरै तू या बताव के त बीस री छुट्टी क्यू मागी ?
 जे ह मंझूर कर बेवतो तो पाच दिन ताई धरे बेठ्यो मास्या
 मारतो ? धर मनै जेके क पन्द्र सू बगय'र ज ह दस री
 करदु तो भी पाच काम जान सकै है ।

बाबू बोल्पो— ज बेवली है जव तो पूरा बीस बिना
 नी देवो माहा जगलीस री भी नई धर नई तो नाठी
 गखो म्हारै छुट्टी बिना धपसरपो जाव कोनी ।”

साब पाट्रै जिना री छुट्टी मंझूर कर र धरजी मेव मू
 हई न्हाव री । बाबू कुपचाप भेयग्यो ।

मागबान्द जिनी-जी'क बात नै भी ल्हीमा'या बिना
 नई छोडे पच या जनी भाखी बात है के बो इसो बिब
 धर बकबास धापनी सुगाई मागी नई करै । सुगाई है
 सुगाव रो पुमव । ज दूमा नई बो सुगाई रो माचो लपावण
 लाग जाके तो बा पट्ठावण बेहोस हुवावे । सुगाई री बो
 बिबत करै साह राने मारी-मारी सिया फिरे धर बीरी
 बात नई टाछे ।

पोडा जिना री बात है—दपतर रो बागवान साब रै
 बगलै धाम'र दोब काटण सामम्यो । साब गाराज हुम'र
 बागवान नै काड दियो— धरे गयो है तू । पो दुरधर
 हेम ई मे दोब धान्या बेवण नै ई कठ पडी है । म्हे तो

नेनत कर रर नीठ ऊगावां धर तू जई-जड़ बाडण
सागग्यो !

बागवान देख्यो सस्ता छूट्य्या । माफी मांग र
दरग्यो । बारें निबळते ई मैम मिसगी । पूछ्यो— क्यूं भई
काट र बावळ करयो होव ? बागवान न सुणीज तो
गयो पण धणकाण बण र सिसाम कर र साईबस भायें
सू बिना उतरे ई भट भाग निबळ्यो ।

जद मैम बंसने न बडी तो देख्यो धारा रा बूजा पैसी
जय ई ऊमा है । मैम बडबडायो— 'बागवान सफा गयो
।' नमी काई लोब काटी । छाव जैयो वो मूरग तो
मगळी पाडण बाळो हो जे हू पर मै नई हुंवतो तो वो
मान रो नाच कर मागतो । जई-जई बाडण सागग्यो ।

मैम बोली— दो-तीन दिना मू कोसीग कर र म्है ई
तो बीने दोब काटण न सुमायो हो धर वा पाधो काड
दियो ।

मच्छपा ? घा हुयी ? तो हू मबार रम्ही मै
परद । पाछा भाळ ।

मरें तो बा आपर धरे पूग्यो हुमी रम्ही मै थोडो ई
मापमी ।

जे भागवत म थोटी-जीब मभोरता धर धर री
धरम हुंवती ता इमा मिनग जोयां मई साधता । पण
दोम-मुगन मिनग धरनी मायें क? पदपा है !

हरियो

बरस तो बीस-इक्कीस मायम्या पण भक्त हास
बरसा रै बापबर माइमा बिनी ई घायी कोनी घर भबै
घाबै ई निरसाऊ । इसी मासम पड़ कै हरियै री भक्त रै
कोठै माबै कोई सिस्ता पङ्गी जिए स्रु नुई भक्त तो वष
मे परबेस पाबै नई घर साम-मबा सास में बिस्ती मायमी
बा पडी-पडी सिबै है । क्रिया हरियै रो ब्याव हुसी घर
क्रिया बो कबानी घर कूडापो काटमी यनै छत-दिन मो ई
फिकर रैबै ।

पैलपोठ तो बह मे मोछो रयम्यो केर दाठ बारै
नीसरघोडा बोलम मे टट-पट रंग तो काळो है जिने ई
ई । माईता रै साठ बेटा मायसो एक । ब एक्को हुबै तो
केर ई कोई गीना घर बर बैब'र खोरी नारै बर देवै ।
हास तो हरियै री ब्याव री ऊमर निजन्डी कोनी पण माबै
पूरो-सुरो सासो ई है ।

इतो बडो हुयम्यो पण हरियै में हास भीस तई
गिएतो ई घाबै कोनी । बस तई भी सायब ई घाबती
हुसी । बर बूझ स्रु पाणी नाबतो हुबै घर कोई पूछ सिबै—

धरे हरिया ! किता भडा सयग्यो ? गो घाप बेसी-
 नीन । ज पैसटा घायो हुयो तो बेसी- पैसङ्को घायो
 ह । पण ज दूज तीजे बीध पधवा पाधव भड़िय घायो
 हुन धर बाई पूछन मो कितवा तो कवे तीजो ।
 राम जागु या तो बीन याद मई रव क किता सयग्यो
 या लाई विगती म मफा ई ठोट है ।

पण घापरी जान म हरियो भी दूजा नै मोदा
 घनाया चारै । घाप कया करै- धीर ता कोई मोकरी
 हुकी कोनी जद घायर शर र धर म म्भूस सोसी है ।
 योग-वचन छोरा चारै ? । घापा रो तो काम मजै म
 पास जावै ।”

एक दिन मै पूछ्यो- ज बाई पडावै छोरा नै ?

छोरा मै मय पडाऊ- हिम्मी मगरेजी बाणीको
 गाडा सग्यो भडा ।

म पूछ्यो- “तनै हिम्मी री बाग्यझ्या मो मगझी
 घावको हुयो ?

हरियो भीघो घणो । बोप्या- “घणो-मो क मो घाव
 है कोई-मो क घावै बानी पण बाग्यरी बिना कोई काम
 न्ने छोरो ई है ।”

छेर पूछ्यो- “जान ना तनै मगझा घायना हुयो ?

उपसो दियो— 'पाहा समझा घाब तिहै एक इकती
तिहै-दूज-वसी पाहा मनै सगळा घाबे ।

सपत्नी र सात दिना रा माच भी हरिये नै संसमर
माह कोनो भागा-पाछा हुबै तो हु मई है । एक दिन
बोस्यो— घाब शईजी न चिट्ठी लिखी है काम बोकपुर
पूग जाखी ।

मैं पूछ्यो— घाब जाह बार हुय्यो तो बोस्यो—
घाब हुय्यो भगळबार, काम सोमबार मैं बोकपुर पूग
जाखी । घर ज माच पूछ्यो हुबै तो बी 'ममळबार' ईयो
जिकै दिन मुकरबार हो । पण हरिये रै सगळा बार
घरीखा है । मुकर ममळ एककार ।

बार पूछ्या पई मैं पूछ्यो— चिट्ठी कम लिखी
शईजी नै ?

'चिट्ठी मैं घाब लिखी म्हारै हाठ नू ।

“किया लिखी ?

“मैं लिख्यो— 'कामध-पत्तर चारो धायो । घडै लुसी
॥ घबार मानाएँ जीमथ जाता हू । रात नै बठेई सोटा
हू । बे म्हारै जातर एक बडी मेवना ।

हरिये नै मैं पूछ्यो— 'हिन्दी प माकर तो तू बोक
पछा थोळखतो हुगी ? बोस्यो— 'माकर तो हू दो दिना

में थोड़ा-थोड़ा सीक जालू । म्हारे कार्क मने पोथी सेम'र
आपर घरे बुसायो है । काल सू आवणी सक करसू ।
पया बिना तो पछे हुसियार किया हुयोज ?

हरिये रे एक दिन चोली नोकरी भी धामी पण
मान बैर साज दिया । नोकरी सितर बपिया महन री ही
पाणी री पो माबे दिन भर ठंडी छया म बठा पाणी पाबो
मिह्या हुबते ई घरे जाबो घर महनो पूछे हुमां क्या
सितर धित कर सेजाबो । पण माने कयो— तू गैसो
बठे है ज पाणी री बूझी म हुन मर तो काळो भूखो
कराबे ।

हरिय ने हण बात सू पणो दुख । बो कंज— बूझी
मे हू मर जिको ॥ कोई गलो है ? मैसा हुवे जिका तो
नापा फिरे मीह्या सू मचीक जाबे फासतू ई पझ्या म
मोता साबता फिरे । नोकरी हात सू गमाय दी । जे लाग
जाबनी तो मीज करतो घर केर तो व्याप हुवण म भी
नाळ नई मागती । धापेई सयपण बूकतो ।

हरिये रे माईता ने जे निरखयी कसो क जाई कंमो ?
छोट माई मुलिय री सगाई करवी पबे बीरा लोळा
मरीजण साध्या ! हरिये सू जो हुन किया मने ?
बडो सामो जोई घर छोटी साबो परण हण पपमाण

नै तो बाँडो ^२ बरदान मई करे । इस बारण बर
 पुण्यि ए छोटा मरीजण साम्या तो हरियो बाम
 देख'र जोर-जोर स्र रोषण साम्यो— 'ए मावरी त
 मने कए जाया ए ? मावरी हू ऊगरो ई कू मग्ग्योनी
 न ?

समा-ममयी सगळ्या सैतरा-वैतरा हुयम्या । पण
 हरियै ए बडा भाई बीनै भास बापा म घर एई बडल
 मयम्या ।

छोटा मरीज्या पई माईगा भासो दियो— 'बा रे
 शेका । सगाई पैनी पुण्यि री हुयी तो बाई हुयो बीनणी
 पैनी तने परणासा । हरियै भा बोला री गाठ बापनी ।
 बड पुण्यियो केर लावण मै गया तो बडे केर हरियै
 एऊर-बीना बरी घर सरबत-मिच'री पाय-पचाय'र बरी
 मै नीळ राखी करयो ।

हरियो बडे लगम हबल घाळो हो पण हरियै
 री ऊपर बरी है । पाज रिजुर्ग म्हारै बरे भाय'र मजम्यो
 बारयो लास्यो । मै गोप्यो इसो पाज कुछ घामम्या ।
 पागे बेजू तो हरियो हाठ मै पाणी री बानी बट्यो ।
 मने दल्लो ई बोस्यो— 'डाक्टर साब घामम्या ।' हू समय्यो
 बोनी मै पुछ्या— 'है ? तो बोस्यो— 'आमी घामणी ।'

जद मैं पूछ्यो— मामी डाक्टर है काई तो बोल्पा— हूँ
डाक्टर साव ई कऊ हू।

पारै सातर मामी काई सायो ?

सायो तो काई कोनी।

भोलो टोपी जप्पल काई तो सायो हुसी तू तो
मामी रै आबरण रा डत्ता कोड करता हो ?

हरियो झारै मैडो सिरक र कानिया-मानिया ज्यू
बोल्पा— मामी भीठो जुबायो।”

इत्तो बँयो र मायल मीठै रै नाव सू हरियै रै डारै
हात मायै कीडी जडगी। पली तो हरिय फूक सू उडाबण
री कोसीम करी पण मीठो सायोडै हरियै रै हात सू जद
कीडी जडजिप हुबण सागमी तो बी बीबली हात सू
कळसै री देव र कीनी नै घाम पुगाय सी।

केर हरियो बोल्पा— मामै रो बेटो झारै मू मो
धयो राबै। मनै बँबै— हरिया तू आयग्यो ? आब बैठ
जीम माएसा। झारै मू मो है मो। मा है तम धन
पन सेमार।

हरियै रो मारसो बोम सपस्ट तो कोनी पण इसी
मासम पडी नै बो कोई भीत ऊँचा बिचार परगट करपा
भावतो हो पण साई साबळ कर गई सकयो।

फेर बोस्यो— हूँ माम र बेटी नै धगो सुबाऊँ ।
 टावर बेनै हियो घर कियो टावर देनै हियो घर
 कियो । हरिये हण कैवत नै बीस बार कैय-कैय र साबळ
 याद करन री बेरटा करी पग बीनै याद नई पायी—
 टावर बेनै हिया बूढो बेनै कियो ।”

इली-ली'क बात नै बडी बडी बार चोट-चोट'र
 कैवत नै हरिये पायी बटा मयाययो । मनै जरूरी काम सू
 कचड़ी जाबखो भी हो पग हरिये नै किया कैऊ कै सब तू
 बोलती बय राज बर क बो साचाजी समा मे भाछए बेनै
 ह्यु मूढो बचायोडो हो । हरिये बात नै चोटी उची ठरे
 जे ॥ चोटपी सक करदू तो वे कैसो— 'सिखार रो माओ
 छपब हुयम्पो बीसै । घर बिना चोटे हरिये री पात्र री
 बात रो सानी मरसो उत्तरे कोनी ।

हरियो बोस्यो— म्हारै बाप कैयो— 'तू नानाएँ ना
 बा । नानाएँ बाऊ तो कियो नारे बाप रो बन बाऊ हूँ ।”
 नै पूछयो— घरे नानाएँ जाबज सू कैए पास्यो ठनै ?
 तो बोस्यो— 'म्हारै बाप ।

फेर बोस्यो— “कदेई-कवेई हू बेठपो-बीठपो रोबए
 नाग बाऊ तो मायै रो बेटो कैने— हरिया । तू रोने ह्यु ?
 बो म्हारै मूई र मूढो चिपावै । मो हूँ, मो तग बन पन

सेसार ।

मैं पूछधो भारे माई कितो बडो है ? तो बोस्यो— म्हारे सू थोडो छोटो है । मैं केर पूछधो— कित्ता बरसा रो है ? तो भट कैयो— तीन बरसा रो । हरिय सू थोडो-साँक छोटो घर तीन बरसा रो ! तीन छोड'र प्यार-पाव रो तो डाकी नाब ई मेबे कोनी ।

हरियो सासगढ मे नोकरी सातर गयो जिकै री मी बी घाज दाठ मुणायी— जद हू सासगढ में बइन माम्यो तो सिपाई कैयो— माय कठे जाबे बिना पूछे ? हू बोस्यो— 'अम्माता कमे जाळं हू मिसन सातर । सिपाईको बोस्यो— अम्माता सू मिलण सातर पैनी मूडो छाएँ सू थोइघा । अम्माता सू मिलण घाळी सोबकषा इसी हुने काई ? भा सुन र मन धायगी रीस । मे कैयो— सिपाईका ! बार गास माधै मारु लो हू बप्पड घर मास तसबी परने न्हाबूसो । नालामक गधा हुरामी ।

मैं पूछधो— हरिया ! ते सिपाई के मुणाय'र इमा कैय दियो ?

हरियो बोस्यो— मुणायो नई तो काई हुने मे म्हारे मन मे तो कैयो'क ।

हरिय रो पुराण तो धसूट है पण हाम हरियो टाबर है । अमार टाबरपण में हतो पणो बडो हुयाँ केर बात !



लैरी

घोप मन में हो आगों के सैरी घबनायो साँड
हुई ज्यू मज रैयो है पण जे ऊपर सूरु बँय दबो— घाजकस
तो बकयो दीसैं जैरी— तो सैरी घा घूस वासी के बूकिया
मुगवर बिछा माता घर काछ है साबद्धा हाठी रो टाम्पा
सूरु बाट गई पेट रे घागी जाणै एक भरबो बाब पम्पो
हुई घर छाठी मणमावती बरबी सूरु सटवयाही पड़ी है ।
सैरी कैसी— बका घापेई बीरा छावण नै बुचक कठे ?
बिबाम-फिम्ता रो तो नाब ई सेवणो पाप है । बी-बूब म
कोट सिबाय सूजी वात जोनी । बीपारी मलेई कित्ता ई
इमानदार हुबो मेळ करणा बिना रैम ई नई सकै ।
गोर्गमन्ट टैक्स समा-समाय'र बीपारुया सूरु घन मेळा करै
बर नै घापाने जूवै । बीर काई कर बापडा ? पेट बाडी
पाटी तो बाबण सूरु रैया । पण घा बीपारुया रे इडा
बडसी । मठे गई तो छानुरजी नै बरे । घ जनता ने बी
रो बागा घर लुकावे । घाजकस बीरा । भिरी बार घान्या
बछण साग जाब— ओ सगळो बोधियै बी रो मिनाबट रो
परमाब है ।

जो घाप कसो- धी-दूध तो घमीरा यातर है गरीबां में तो मूली-मूली रोटी ई घली तो भी सरी पाछो उभटो दिया दिया नई रवे- बल्ल्या धी-दूध ! मूपना घासी धी-दूध रा लो । पण मोठ-बाजरी तो बायीज कनी ? जे बजार म जामो तां दुपानदार रा घाट मोटा घर नीबत मोती । सबग रा घाट न्यारा घर दबग रा म्यारा फेर तोरा में मारें जिना पायनी म । इमी मोठ-बाजरी सू तो गूरा याधली धोली पण गड पूड गळ सू हेटी उठरें लो । घजगज घा बळ है । हु माघ कऊ जे पूड गामा पार पडलो ता नावरी बजतो म्हाणें बाजरी रो गेटर !

इज घाम रे दुजें दिन ई जे घाप बँसो- घबार तो मरीर त्याची माये है मरी का बाज है बँड-बँडक मारें दीम है ? तो घाप घाम घाळी घात म जिरा जामी बँ बाज बार्द-बार्द रोयणा रोया ता । घाप भट कमीज री बायो ऊची बडाप मगो घर कुरिया निरगण माग जामी । कुरिया पंरठा बर म मच्छी बडागी । मीनो बरें बाडमी घापने माने मामो जामी फेर मामने रे मोरें गू मन-मन में मिताग करणी । फेर बमी- घगाड में उगताजी भी घा फ बाज बँधी बँ घाजाम त्याची माये है घने कोई रगत टंराणी है ।

लेरी क्येई-सो'क ई हा में हा रखावे गई अर तो कंबे जिन्ही बात रो काट करणो सीम्बोहो है । वे नैलो-ई शमडा तो सरीर री मित्वा काड नांभी- 'तो घाप शमडे री इमी पीरबी सक करखो जाएँ सोस एज्जट घाप ई है- परे शमडे म बिटामिन है घो सीमबंघ डम्बे मे बिना सेड-सेड रो मिमै ई सुं बी री सपडी कम्पा पूरी हुबे घो तो सुड बनास्पती बी है नुक्साण रो तो इण में मक्तेम ई बोनी ।

वे हिरण बांडा हुबे जिन्ही बांकर बावती हुबे सी सु मानखै ए हाउ-वाय खिरता हुबे न्हाया पखै टाबरिया ए बाह कट-कट बोसता हुबे घर पाणी बरक बण र कमतो हुबे इमे मौसम म भी घाप कंसो- लेरी घाव तो छरसी मोरछी घायमी तो लेरी कंसो- कडै सी है सोबनी मौसम ई- इया बंघ र कोट उठार देसी । बोमी ठाऊ मे कमीज कोल देसी घर एक गिन्नी में डूमय साम बासी । कोई सोभावे तो गिन्नी भी खोलखो कोई बडी बात बोनी निरी बार कोस्या करै ।

मम्बाई-कलकत्ता में बिना निकट पाछी माछे घयवा बाड़ी मे पावण सु घाप नै ताव बड बावी । घो डीस घर बै पगोबिया । एक-एक पगोबियो गड जीठव है

बगबर है। घणो रगड़ो तो इए बात रो है के मोबल्ली
 बाइपो नी माळ इत्ती साज्जी हूँ के जद सैरी जठो
 उतरता हूँ तो माळ में बीबो मिनस-सुगाई नई माथे।
 ममलो रस्ता सैरी खातर गाली छोड़णो पड़। ऊपर नीचे
 सोच मेळा हयोडा देग-वेस'र हंसता रब। हूबळा घरबास
 बने- 'ममबान ! ज ई चरबी माय सू थोड़ी म्हारै लानी
 कर दबनो तो म्हे भी मिनस खोखण माग आवता घर
 नरी रा बोझ सू भारो छूटनो। माळ स्वतम हुया पछे
 जाग सैरी हियाळ री चडाई करमी हूँ जू सगळा री
 मामा जोई। गामा मियाळ मे भी पमीन सू धासाधार
 हुआई। माम फूयोडा घाघ-गुण चट सू जावतो पाछो
 मागो टिकार्य घाघ तद घाप कामरी बात सऊ करण
 ओगा हूँ हापणी म जाइ तो केबलियो बने घर काई
 मुषनिया मुब ?

दग कारण बिना घग घयवा दफन में मिय
 सामोडा है बटे ज घटा भर भी पड़ीबणो पड़ तो सैरी
 ने बकल है पामन हियाळे री चडाई बीसू हूँ ?

सैरी जद माथे माथे बैठे तो देगल घाळो जाग
 के ईग ऊपटा पागा माथे ई जागी पण सैरी घाघ तई
 बनेई दाखन ई मोड़ी बोनी। हा, जाही नू जाही ईग्या

बैठ री ठही बई छुट्ठण लाग जावे । संगी नै ठा है— टाटो
ईस घर बैठो बीस । हा ईस को टाट्ट पञ्चायन है । तेरी
जिहा बीस बैठण रो गो मथान ई पेदा को हुवनी । मरी
जिहा हो सू बेयी माचै माचै मार्च भी ना जागी ।

तेरी घाघरी ऊपर में कदेई काईछकाप देख्य नै नइ
गया । कपू नी ययो इग री समझणा पहाण नै बतावम
री प्रकरत कोनी ।

भरी नै घा मथम है कै बिनी चरबी जमानी म
इमा फोडा घामै का दूपाप म किता बेसा बीतामी । इग
कारण मारस हो मइमा सू तेरी पी-दूध पीरग्याम
मगझा छोड़ राख्या है । भोज म दो कोम तई दूमयो
भी मास्यो है । बेरबी कीवे को ज मेम सू घा बाटा रो
एकतो राखमी हो पञ्चायन तेरी एक दिन मिनहाचारे
माथण साम जाभी ।

पट्टी-माथली

कुण जाएँ त घाँस्या फाटल बावल री गोद घायँर
हनी मरी कनी ? कुण जाएँ तू मायब री दूबां मरी छाती
सू बही पनक साक छळगी नई हुयो ? कुण जाएँ जे तू
साठ बीरा री सोमल बाई ही तो ?

कुण जाएँ हरल ढाँड सू गाज-भार्ज सू भारो ब्याव
हुयो तो ? कुण जाएँ इमरो सगळा रो साड छोट'र
बाई सिध फासीए मेघमो टोळी माय सू टाळ बोयलही
हद बामी ए' गाबते-गाबते मा रो गळो मरीजग्या हुब
पर बी मीन छपबीच म छोट दियो हुबे तो ?

कुण जाएँ सामू-सुमरा मासर री मिगार कर
समसी हुबे तो ? कुण जाएँ नान्हो-मो देबरियो एक पग रं
ठाएँ ऊमो हाजरी भरतो हो तो ? कुण जाएँ मायबजी रं
हिवई रो हार बण्योही ही तो ।

कुण जाएँ पाड़-पाड़ोसण्या री फाटल रो अपार ही
तो ? कुण जाएँ बळी म डोळा-भिलुज करधिया रं डोळा
म ठर पुगावती तो ? कुण जाएँ तू काई ही कुण जाएँ
तू कुण ही ।

मैं तने दिस्ती म माबली बाईमनाप रो सामसी
 पट्टी माय देगी । दिस्ती रो इमो बल्ल-बल्लो तावडा जिग
 र डर सूं दुपारे सडक माथे मुडा कावना बाळजा बाप तें
 खेज कर सियो हो । भाटा सूं चिम्याकी पट्टी माय दई जमे
 बठे तू बिना टाट-बोरी गीरी-गुडकी राखी-मीरब हाड
 धरती बेंठी रेबती ऊपर खंया घाड रो नाब नई । तावडा
 सीबो पारे सगळे डीस माथे पड़तो कारण डीस इरब
 साक गामा भी बार कने हू नई । पट्टी घाळी । मने
 इरबज मा है के इमी गरमी मू भी तू मरी चिया कानी ।

दिस्ती म सियाळी रो सी भी लोका तू छानो बोनी ।
 बेंस्टर सूं मंग हुयोडा मंगसाब सायबजी सूं सट'र हास है
 तो ई सगरी मू मेळा-मेळा हुयोडा धर तू पट्टी घाळी ।
 बिना गामे सफा उबाडी इसे मी म इया बठी रेबती बाणं
 पारो डीस बाठ रो है । काळो दूठ है प्राण बायरो ।

बार सामसी पट्टी माथे मोभी रवड रें टायर री
 अपम्या बलाबता धर नाकामस दुकडा-कातरिया उछी
 बेळा बठई खोड बाबता । तू बाने मेळा करती धर साभी
 रात हुया बाने बगाय'र जूणी रें सायेरें रात रो सी
 नाटती । टायर रो चुप्पो जारी भास्या मे जाबतो पेट म
 जाबतो केरडा मे बाळा बमाबतो पण पट्टीघाळी तोई !

तु मरी जानी !

भारो निमळो काळो झील जिको टायर र घुमं घर
सूरज र तीव्र तावड सु घोर भी काळो हुयग्यो हो
पामळया माय घन्योडी छाती मूनयोडी माय ऊपर
आछा आछा र गटा पण मगळा काळा धीळें रो काम न्ह
तनै कदई पन्सो बिछाया देखी नी ना तू बठेई मागण मै
गई पण पट्टी मापली ! केर भी तूं किया काया नै भाडो
दबती घा टा न्है पनी ।

भार काळ कमा घर सबन्वाणी धाव्या सु इसां टा
पडली क. घारी घोर्या तीस-पनीस रै नैडी ही पण केर
भी पनाऊन हुयाना हुवाना मिनग-मुगाया रै सदक माय
कर निकळण पर भी भारा मन बन्दई दुनिया री जिनम्या
घातर हुसतो न्ह जग्याया ।

सारनै अनीनवार नै घारी निग करण सार ई हू
म्हिसी गया पट्टी घाळी ! के तू कुण हू । तावस्ती रै
सामनी पट्टी मापे जठे भरदाना पिमाबभर बिप्योडा हू
वठ भारी जागा तनै जोयी पण बद तूं साधी कोनी तो
वठे मुगन बिडी निया बेदये एरु मुगनी नै पूछपो के
पट्टी घाळी बठे गयी । सामन इजिपसियन बेटरी घाळे री
दुवान मापे निगे करो मोथ्या मै पूछपो भई वा टायर री

कातर भेषाबली बिकी कूटे गयी ? परण पट्टी मायनी ।
 कोई तने भोळ्ळन नई सक्यो घर ना मनै सजळ्ळे बे सक्यो ।
 मनै मोकळ्ळी पूजळ भायी कै तू जीवी जित्त में तने क्यू नी
 पूछ्यो ! बे पूछ्यो तो मायब तू सगळी बात साबळ बढाय
 दबती कै तू कुज ही घर बारी इसी वसा किया हुयी ।
 परण घर में पूछ्यो कोनी तो धो दोस म्हारो है । लेंर
 वारें तू तो हू इती ई माफी जाऊं कै बागो ताब में पट्टी
 मायनी राख्यो इण री रीस ना करे बाबे तू इन सोक में
 है प्रबवा परलोक में ।

सबड़का-कोस

अ

अकृत = अरारती

अकरो = लेख

अकारण = अकारण

अनकडव = कडावकुवाड

अचर = अचर = पत्र

अधी = अमर

अधन = अद्वय

अध्वो } = अचर

अध्वो = अचर

अधी = अमर

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

मुकडव

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

अध्वो = अध्वो-नीधो तियो

भा

भायो न्हाव दिवी = हीनव हारवी

भाट = भाट, बीटी च बट

भावत = कमाई, भावनी

भावर = भावर, भाव मे

भावी = भावी

भावर = भावर

भाव = भावर

भावनी = भाव, भाव

भावो = भाव भावो

भाव = भाव

भावो = भावर भावर

भावो भावी = भाव भावी

भावेई = भाव-भाव

भावो = भावर

भावी भाव = भावर भावर

भावरभावर = भावी भावर

भावा = भावा

भावी = भावर, भावर

भा

भाव = भाव, भाव

भावभावर = भावर भावर भावो

भायो = भाव, भाव भाव

भावर = भावर भावर

ई

ईदको = बाधको ईर्षा

उ

उकट = धुन्-धुन्

उदबुधो = प्रबोधो

उवाशा } = मित्रा ई ववा मे
 उवराशा }
 एवरसी गर्ह दुर्ग ।
 उरवासा ।

उरहो = धोरो

ऊ

ऊग्रनाथ = ऊँठ विद्या

ऊग्र = उग्रो तीन रो बाहो

ऊग्रावळ = बाधावळ तावळ

ऊग्रय = वृत्ता

ऊग्रय निवो = गेह निवो

ऊग्रही = बु १

ऊग्रहा राम-राम रात्री = प्राची ३ हान
 बोई

ए

एर्षासु = लवासार

एडो = वात धनतर

आ

आभी = प्रसन्न

आही = लवही

आह्वयिज वार्ध = उदीज वार्ध

आर्ध = एवै वार्ध

आर = इत्यादि

आह्वयिज वार्ध = पिछाया वार्ध

आह्वयो = उपास्य वीरयो

अ

आम्बा = ऊग्र

क

कठ-मिळई = कठिन वळो अमलो

कधीह = मार

कटार = वाक्य

कठसिवा = छोटा बोटा

कठवार = शिवा

कठ-वामरी = मिळी कवरी

कानर = शिवा वीकर, कुंवर

कासु = ईश्वर

कासी = वीर्य कातर दुरस्त्री कासी
 का वीर

बा = पा

काकाजी = बापूजी

ठिठकावरी = नवरी काछी-बीळी

किस्त = पैसत

कुडपोडी = कुनबोडी

कुनो कुन्यो = रोवखो पीटखो हुणे

कु हाळी मार'र = मोळाकार हुपन

कोबा = चराब

कोडापो = लहब

क

कटाब = छमाई

कलजीब बाई = बरजीब बाई

कलसी = कोसीस करती

काभिबा = मुदई री छीडी री

कांकी लपानण प्राळा

काण घूबा ठाई = छबब बिनाई

कापी = पैब

विहापो-विहापो = अस्तव्यस्तता

खिमता = छमता

खीचरो = बीठ-बावरी रो रंवील

खुरी खोतरलो = कुनबी बरनो

खूबणियो = खूबशियो

खूठनो = अतय हुबनो

खूबणो = छोटी कमर में मरणी

खोरखो = मैगत

खोळा = टीको छमाई रो मैग

खीळ = बीबा

ख

खरडी खरपा = बिटम्या

खयखो = लीकियो नील घुल्ल रो पाबो

खरख पल आवली = काम नद बांढतो

खांपीरख = नीत बकबास

खाता = बीचनी लकडपा या बांढ रा टुकडा

खानो = कपडो

खिस्ती = बरवारी

खूबलनी = खबकी

खुडकापी = खुडकावी

खूबकांड = नील में छकडो पल भूरख

खूमारिखो = लहखानी

खुणिखो = नीतळ रो छपेलीयहो, छप

खुरखो = बिबावणी

खेखो = बारन

बैली = पावन

बीटाळी = पोटागाळ

बीना = रूपा

बीरो बिबोर = एकदम बीरो

बीळ = मम

ब

बट्टी = बत्ती

बहुर = बहको

बुरा = बान्नी इत्यादि बुनावनी

ब

बन्या करछो = मान उठावछो

बटीर = बोह मुकछाण

बडेलरी = छरकरी

बनवी = मरपी

बनवाई = मिस्त्ररावत जारीवरी

बनम = बाल बेलन

बडाछो = भारता होकार

बवाईवारी = बुवाईवारी

बाब = बिबर

बाबली बहन बाई = बहपट बहन बाई

बिबी-बी'ब = छोटी

बिबोकना = बिडबिडा

बितारो = बितरकार

बीजगाल = बिजबाई री बीज (बी
बछाई घाहि)

बीपळी-बीपळी = बीर-बीर

बीपळी = बीर-बीर

बुवरी = बुवाही बिठवारी

बुउरो = बीपी बीपडिबो, बुउरो

बुडो = गुरपी वू बुडिया ठई बुडी

बुउर बुडपा बुडान री

सुनाथ

बेताबुज = बावबान्न-बावरो

बीपडिबो = डेट-बुन छोटी बीपडी

ब्याड-ब्याड = भाग

ब्यार बुडा रा नाथ = बनुर्बन बबवान

ब

बडबडीलो = बुवणीदार बडपटी

बडपटा = बडान

बिडगना = बापगना

बिज बड बाई = बीतर बाई

बिज = बीजा

झिपका=छुँतरा सूतका (पिया)

झेई=दूर, भाषो

ञ

जट=केस

जह=डक, बह बर

जहपी=मछपि

जहरो=अबरहम

जसम-यात्रा=जग्मास्टमी

जसम रा देवाळ=पैदा करण भाळा

जानी=बघठी

जावक=विस्तुन

जामफळ=बुनाबनापुन

जामु=लीम

जीव सोरो=बिछ प्रसन्न

जुगार=परवान

केट=पह

कोवड=विभूतक हस्तचिह्नी

म्ह

मरवा=मिट्टी रा बडे मूँडे रा डोंग

मर्से=सीछ हुई

मिजत=बैस भाषा-कणी

ठ

टंठो=साधन

टाको-टैयो=धीबण्णो सिघाई

टाळो पछूँ=माफ कर, बोर्द

टीब=बीट

टीपाटीट=पैरी

टुपवसो ग्हाब देई=बीर-बी'क बीव
देई

टूकची=सिचसी माइसी

टूकै=मार्दे

टोकर=बरी बटी

टोबड बोप=मूँडा बोप

टोटो=सोबो कमी

टोपो=बूद बाटो

टीछी=फुड भूमको

ठ

ठरबीबण्णो=बींतीबण्णो

ठस्सा=रीब

ठ=मासम

ठोई जान रैई=जाली हात घाई

ठोठ=भरुपड

ठोला=घान्डी र हाव नू ठोक्को

ह	बडो नारी बीमल बिज
हंनो पीटै—तोना करै	मैं हवाक बमल बीम
हवन—वहतो	बीमापीज
हावम—सुवाई मिहा री भाव भावै	तेही—सुबापो
हाव—हावनेव	तेहीवा बनारम्या—बामम्या
हुम—मुनको	तेवतरी हं—कोई हावत मे
होयो—होयो, पुरम	पीछिवावर—एक रोक
ह	ध
होयो—वनू बिनावर	धवनिबो—होयो वयो
हुवा—साही प्यार री पाहो	हुई—ऊठ री बीठ नार्थ उऊओ नम
ह	हुमकारी—बाज उठारल बावर
हरीइ—वटीइ धावळपो नू नार्थ	न्यास्योहा धूक रा बादा
हं डोललो	धववा डिवा
हंभी—हंभी नतिमी	केरळपा—ऊंडा बोवरपा
हण्ड—हण्ड	ह
हमास्त—हमास्त—नारि—भूारी मिथी	रवाळ—मिवा घरके
हमां—ठिपावा	वधिवो—हळर
हातो—बळतो, उमी	वळिवी—एक बावारल रंभील
हाळ—हैर नार, कपार	नामपू नाव
हीन-महा—हीर-बाळ-बावळ वा	वली देववी—वरवी
हुव-बावळ धावि री	वाकल करवी—धनवी देववी

बाब = बचन

बायबो = बहूब

दिपटी = दबूरी

डूबा घरी ठंडाबा = मछो सुन

डोर = शकलीक मे

घ

घडो = बात रो एव भाव

घाडेती = डाकू

बिरिवाली = माकबल, स्वाभिनी

धुमाक = धुलाक

म

मरकी हौवी = निपटी

निमळो = नमजोर

निरवाली = निस्वस्त

बीठ-निराबळ = नमजता धु

मेली-मोली = मटपोडी डोरी प्राहि

भिरा नु भाव मळो धर

पेट लाक करीवी

ग्याग = बई री लीजा रो बीमण

ग्याग = गिहान

प

पबनिमा = छोटा पप

पडार = पाठक

पठ = डेक

पवरना = बिछावणा

वरचुण = बुदरा

वरचो = देखी-देवता रा कोल

परवार = ऊपरकर अभावा

पलवो = घेर

पापडा = पगु बपा भावरा

पावडी = पव, कवम

पाखो पुरसलियो = जखो देवशिखी

पाड = पहाड

पावरो = सीखो जटपट

पावली = पराई

पालठे बका = मना करण पर भी

बिलोवडो = घर रो लारलो पाखो

विरवरली = उभाव आवत

वीतो पिटव्या = कडवो मुटवो बीबध्या

वीलीजी = पथे दुन उठारी

बुसब = बून

बुरी हुबम्पी = मरम्पी

पेट रीस्वो = नुखा मरपी

पेग निवाडी = नुखण

बैतपोत = प्रथम-बार

पो = प्याऊ

पोटा = पोवर

पोषाळ }
पोषवळ } = पाठ्याळा

पीच = धातव

पीछीची = छक करी

फ

फवाक = छलान

फिंग = फिटिंग

फुटपापी = मु-हरता

फूटो = फुट्टर

फेरा बावण नै = ब्याव करण नै

फेरी = परिक्रमा

फाडा = छकमीक

फोरसा = बरळसा

ब

बनेववार = मलीभी

बईर = रवाना

बटको = बट

बडो ब्याव = धीन

बडैर = हुत र

बरशाट = मच भव

बरतीबायो = बरतम हुवम्मी

बागळियो = बगुळ बगुळ

बाई = बेटी बैन

बाचा = ठीपा

बाडो = करण-रट्ट

बाडशो = बाटशो

बापडी = बिचारी नावरा

बाबसिबी = बाप

बायल = बोल बैन बचन

बाव बावभर = बुरी तरै

बायरो = निहीन बिहूरो

बाबाजी = ०९ बैबी

बारला = बाहुर बाळा

बारणो = बरबाडो

बालो = ब्यारो

बावई = पाछा बिई

बाती डील = बिना ध्यावा

बिभो = बुळ

बिबै = बभिसवत

बिडवी = बाता मे बुव घटवभाडा

राबण रो बजरी

बिरबी = बड़ोठरो बूझि

बिलस्ती = धणसमझ

बीमणी = बळ

बुनरा सेंवता = बुनरा

बुनिया = बाहु

बुनो = तावत

बेनळू = बाळू नेत

बेज = चीगा धुक

बेडकी पूरपा = मेवयोडी बाळ बाल'र

बग्यायोडी पूरपा

बेमेबा = धवमिगत

बेमी = बरवा

बेमी = बळबा री बब याडी रब

बोना-बोना = कुरपाव

भ

भवर बाई साव = राजा री बीली

भबीड = टरवर

भकईनो = भकई भू

भणी = बळ्याडी

भवा उडपोटी = हुवा उडपोटी

भरै = पातर

भाप्यो = धुकडायो

भाटो = परवर

भाबो = बीनो

मिडोई = घट

मिळनाळ = मिळसुसार

भु बाय भू = भुमाय भू

भु डो = बराब भाडो

भुत री छीजरी मे = बीडाट

येळा = समी

योगळ = (बारणो बरण बातर)

पावळ

भ

भठ मे बीडी भटका करै = पर मे बीडी

बात बाणारै

भरजावा परसोत्तम = मर्यादा पुरपोत्तम

मसासा = समसान

मसराइड = मसराइड मसमसी

भाडी = बीमबी ज्ञानसा लोक

भाय बैसया = भावाया

भा री जामै जियो = भाबो

भाईत = भा-बाय

भाजना भवरावै = बैईजनी बरावै

भाबळो = मिमळ लोर

माही = मुसकन हू

माचो चरक चहम्पो = विमाप भुषण्यो

मानी = मीनछी ज्ञानवा लीन

मारजा = बाचीको पहावछु वाझा
हुक

माचो = मुपक

माझखु र को पू गानी = माझखु
(महारी मा) रो
हुम कोनी
विमो

माझखी बाचखी = पाहा ज्ञानी
उपकथा

मिचमानी = बाठरछापी धाववता

मुरखी टंट करहू = चक्का बाय करहू

मुझक = मुस्कपहुह

मुई = बचाबी कंठ्या

मेस्वीडी = एम्बोडी

मीछो = मोडी

मीरो = डेर हू

मीरो = बाडी पार बाळो

र

रनरोझीमता हुषी = रज्जुता हुषी

रमतिपो = रमेश्वरी किशुखो

रमार = वैमार

रखी = रक्षपा

रउरो वेत = विचवा-वेत

रलो-रखु = बहा

राव ल-वीर = रावदेववी (रावस्वत
रा वीर)

रीताखो = नाराय

रगुडी = रपिबो

र = रोव

र

रंवर = बवर धाक

रचकाछा = रचविन्हा

रहको = रहारो

रनरुपा नावता = हातामोडी करता

रावमो = रीकत बचाख

राडी = रुपाई

राडेछर = राडवी

राई री जुपा = मोची बचावत कर
विचा

सायणु = बावरी बिबारी

नारे घारे बिबो = सुवाई

नारर = बाड़ी भीषी घाउली

नियमोबाव = दिपणु नवमीबाव

निकार = निगद

निबाव = नमाव

नीरो = बीबरो

नुनरो = बाडो

नुटगई = बघना

नूदरी = मोबरी

नूट = मोरदार

नूवा = नरवच

नूवा बिबा ता हास केदार हुवे

नैलावन = बवार दिवाहा रविवा

बादा बांगल घाडो

नोद = बोद

नीरी = दूरी बड

नीलावरी = बावणु बिबार बरली

न

निरवे = निवव

न

नरदंडा = बारी

समपणु = मंडव

समटको नारणो = बाण लंबारभी

सट्ट = बरुई में

नरा = एवदव

समटावली = समटूणी म्याव पटी

देव-नेव री प्रया

नरवाने नुन घाव

नमवा = मोर, प्रमव

नानरी भाग = बीर घापी लई

नंगो = घावन

नान धरे = ननुन देवे

नानीको = बलो बाको निरंदार

नाटीरियट = बवाल-नगत

बावणी नुरा

नाबनी = नावने घाडी

नाहेरो = नगावो

नाक बागर

बाद नमाव = देव-नेव

बाव = बावक, बिबुन

बावड = घापी नई

दिनावा = दूद लई री नुन

दीरव = बीर

माही = मुलकल भू

माचो वरक पदम्यो = विभाव भूषम्यो

माली = भीनली आवमा लोच

मारमा = दाभीको पडावणु घाऊ
भुव

माचो = कुपक

माऊल रा को भू म्बानी = माऊल
(म्बारी मा) रो
भूव कोनी
पिको

माऊली मावली = माऊ जवानी
जवळमा

मिजमाली = मातरकारी भावजवत

मुरवी टेंड करणू = पनवा भाव करणू

मुळक = मुलकपड

भूई = जवानी कंठाए

केम्बोडो = टक्कीडो

बीणो = मोछो

भोडो = डेर सु

भोडो = जवानी वार घाऊ

र

रबरोळीमता हुयी = रळता हुयी

रबठिबो = रमेवडी चिमुणो

रवार = बैवार

रळी = इळपा

राडो डेव = विववा-वेव

रासो-रास = मला

राव सन्नीर = रावदेवडी (रावस्वाम
रा बीर)

रीसालो = वाराव

रगडी = रपियो

र = रीव

र

रंवर = रंवर, घाव

रजवाछा = जरपिन्वा

रठको = इधारो

रजडपा भावता = हातामोडी वरता

रावमो = टिक, मंवाण

राडी = सुवाई

राडेतर = राडली

राई री भुधा = बीवी पचायव करे
बिका

१) नापणु—बारही बिचारी	समपणु—महप
नारं घावे त्रिही—मुनार्ह	३ मटवो नारणो—बाग छंवारणी
नावर—बाट्टी भीगी घाड़ली	मट्ट—बट्टी में
निचरीनाथ—विष्णु मन्त्रीनाथ	नरा—एकदम
निगार—मेरु	नमटावली—नमट्टणी व्याध पटी
निगार—मनाट	देव-मेव री प्रपा
नीरो बीवरो	नरबाले गुरुं घाम
मुनरा—बाट्टी	नमवा मोर, प्रमघ
मुनार्ह—मछना	नावरी भान बीन घाड़ी तर
मुनरी मोमरो	नानो—घावन
मुटा—बोरदार	नाग बर—मकुन देव
मुवा नरन	नालीहो बगो बोबो निरंवार
मुवा त्रिही रा हान देवार दूरे	नाटीरिबट—प्रमाण-नगर
नैनापण—उचार दियोवा बरिवा	नावनी—गुरो
नाया मांदल घाट्टी	नाबली—नाबरी घाट्टी
नोट—बाट	नादेरी—नदारी
नोरी—दूरी बट्ट	नाक—नागर
नौनरवो नाकपु रिगार करलो	नाक नकाक—देव देव
ब	नाक—नाक, नाकपु
विदे—विद	नाकक—घाटी नर
न	निर्लाक एक तरि रो गुन
देवदल—काली	नीरक—बेव

धीरो = हलबो

सूपकी = बुवास्पद

सुनचार = सुवधान

वीचनन = ठेक

दीधो = परिचित

नैपूर = ठेक

खेउछ-बैतरा = स्तम्भित

खोट = डाक बाठी

खोबका = सुन्दर कुट्टा

स्याछन = बचपाई

स्याछ = सुनवोबो पनीबो निवाछ

ह

● हलछ = धँस

हलछो = बटिया निकट

हवेभी = हँसी घट्टाबिका

हाबी-हवीबी = बी-हड़री

हावा = हस्मा

हउट हाउबो = दुपान

हापव = हपनर

हाभरिबी-हुसरिबी = बेनो

हेटी = नीची

हेनी बरपो = बागम बी

